

**Sam Coombes (alto saxophone
and composition): Press Dossier**

for *Outlines* (33Jazz, 2011)

33 jazz records



Press Release:

SAM COOMBES - *Outlines* - (33JAZZ218) (2011)

Sam Coombes: alto saxophone,
David Patrick: piano,
Mario Caribé: bass
Tom Gordon: drums

Outlines is English alto saxophonist Sam Coombes's third album under his own name and marks his full return to the British music scene after a seven-year period during which he was based in Paris. His previous album *Static Shock* (2005), published on the prestigious independent French label Elabeth (www.elabeth.com), received copious amounts of critical acclaim on both sides of the channel.

Unlike his previous albums, *Outlines* was recorded with two rhythm sections, one British and one French, and as such is representative of Coombes's continuing dual involvement in the jazz scenes of both countries. The liner notes were contributed by Jean-Marc Gelin, a respected columnist on France's best known jazz journal *Jazz Magazine*. The album is made up very largely of original compositions by Coombes in the contemporary mainstream and postbop style, and demonstrates clear artistic evolution both in the range of compositional approaches employed and in the stylistic breadth and originality of Coombes's saxophone performances.

The **Sam Coombes Quartet** features **David Patrick** (piano), **Mario Caribé** (formerly principal bassist of the Scottish National Jazz Orchestra), and **Tom Gordon** (BBC Big Band drummer) and will be touring to promote *Outlines* in April and July 2011.

So far the following concerts have been confirmed.

12th April: North Wales Jazz Society

13th April: The Lescar, Sheffield

14th April: Matt and Phred's, Manchester

15th April: Birmingham Symphony Hall Foyer

21st April: The Bull's Head, Barnes *Official CD launch concert*

24th April: Seven Arts, Leeds

19th July: St Ives Jazz Club

20th July: Swansea Jazzland

21st July: Cardiff Jazz Society

6th June: Sunside Jazz Club, Paris

Sam Coombes's webpage : www.myspace.com/coombesmusic1

33jazz 65-67 Bute Street Luton Beds LU1 2EY

Tel: 0044 (0) 1582 419584 Fax: 0044 (0) 1582 459401

E-mail: info@33jazz.com Web: www.33jazz.com

JAZZWISE

Simcock, Walker,
Swallow, Nussbaum

The Impossible Gentlemen

Art Of Roaring Gracefully

Helge Lien Trio

Walk This Way

Craig Taborn

The Sound Of Silence

Plus

IVO NEAME

LENNY WHITE

SAM COOMBES

HOWARD RILEY

COLIN STETSON

"There are no
shortcuts"

Liane Carroll

The Long Game

Alexander Hawkins

Beyond The Safety Net

Don Weller

Turning Point

THE UK'S
BIGGEST
SELLING JAZZ
MAGAZINE



CHANNEL CROSSING

After beginning his career in France, **SAM COOMBES** is becoming increasingly well-known on this side of the channel. **ROBERT SHORE** picks up the story

You probably won't have heard of 35-year-old British saxophonist Sam Coombes – unless, that is, you spent a bit of time in Paris in the Noughties, in which case you may have seen him doing his thing a stone's throw from the Seine at the mythical Duc des Lombards, the French capital's answer to Ronnie Scott's, or at any of the other major Paris jazz clubs.

The reason for Coombes' greater profile on the other side of the Channel is simple enough: having completed a degree in philosophy and French, he moved to Paris in his early twenties and set about building a reputation there for himself as co-leader of an acoustic quartet with pianist (and fellow Brit) Rob Chapman.

"We had a residency in a club in the centre of the city, Malone's, and used that as an opportunity to build up our repertoire," he says. "We'd write stuff during the week and rehearse it, then go and play it live. That really got us going." It didn't take long for the quartet to hit the studio. "We did our first CD about nine months later. It got some good reviews but we didn't manage to get it published. At the time, [bringing out your own album] was a little bit stigmatised. Now, of course, musicians put records out on their own labels all the time because the industry has changed so much."

The group duly recorded a second album, *Static Shock*, and this time it was picked up by a label, the prestigious French independent Elabeth. Some glowing press followed, and the disc attracted distribution in the UK by Discovery,



which meant that Coombes found himself on a Jazz Services tour of his native land in 2006. (The album even found itself on the *Jazzwise* hydrogen jukebox playlist at the time.) The following year saw the quartet laying down a live recording for Radio France – and Coombes' definitive return to the UK. Chapman, meantime, moved to Lausanne. "We never technically disbanded," says

Coombes of his old sparring partner. "We might do something again in the future."

Coombes – who had some classical training but is largely self-taught as a jazz player – has good memories of his time in France. "The music scene in Paris is really thriving," he says. "There are different styles of playing and influences there – more influences from 'pure' African music than there are in London. London is more 'experimental', whereas they're closer to the so-called 'European' tradition in Paris. It was a very fertile period for me."

Now based in Edinburgh, after a period of comparative silence Coombes has a new album, *Outlines*, to promote. "[After my return] I found myself playing a bit of a waiting game," he explains. "I was using the time to get to know musicians in Glasgow and Edinburgh, and doing sessions and gigs, mainly in a sideman capacity. I've played with quite a lot of people who play in the Scottish National Jazz Orchestra. All that kind of thing is very enriching, both musically and in terms of building up your contacts."

With *Outlines* freshly released, it's all systems go again for Coombes, who has gigs booked throughout the UK and beyond. He sees the new album – the first to be released solely

KING OFF TAKING OFF TAKING OFF TAKING OFF TAKING OFF TAKING OFF TAKING OFF

ROLLING IN THE DEEP

Blessed with an extraordinary technique and very possibly iron lungs, **COLIN STETSON** has been building a reputation for being the strongman of the saxophone. New album *Judges* might just win him even more fans, says **DANIEL SPICER**

Ask Montreal-based bass saxophonist, Colin Stetson, to place his work in a particular tradition, and you get a blunt response: "It is what it is," he says.

Over the last few years, Stetson has developed a unique approach to his instrument that combines circular breathing, tightly controlled overblowing and unconventional tongue technique, to create a rhythmic and melodic style that sits somewhere between the minimalist circularities of Steve Reich and the sampled loops of DJ Shadow.



"Some people try to classify it as jazz because of the expectation they have of the instrument itself," says Stetson. "Others, who are more steeped in the jazz tradition, will hear something else because I'm dealing with repetitive material and melody and rhythmic stuff so it doesn't sound to them like it's within that idiom. It is related tangentially to a number of things – but it's not quite of them."

True enough, Stetson's interests cover a lot of ground outside of jazz. He's played with rock and indie bands including Godspeed You! Black Emperor, Arcade Fire and TV On The Radio, as well as lending his talents to artists such as Tom Waits and David Byrne. Yet, his solo work – a creative endeavour that sits well outside the mainstream – shares many of the aims and strategies of jazz. For one thing, it's clear that, inside the tight structure of many of his pieces, he leaves room for improvisation: "Certain songs are more improvisatory based than others," he says, "but all of them, to a certain extent have a little bit of push and pull. Quite a lot of them are actually very through-composed and others are a little bit more free."

Of course, other saxophonists have experimented with circular breathing – none more spectacularly than Evan Parker. In fact, with its arsenal of clicks, pops and flutters, Stetson's music sounds, at times, quite closely related

under his name – as both “a starting point and a turning point... I wanted it to be a fairly rounded representation of my playing and compositions to date: a general introduction to me as a player, composer, bandleader” – a job it accomplishes very nicely indeed. The title is an allusion to this summary quality.

“The album outlines where I’ve come from, but also outlines – or points to – directions I want to pursue further in the future.” He picks out the tracks ‘Système e’, with its odd time signature and movement away from the classic head-solo-head circular structure, and ‘Rude Awakening’ (available to listen to on his MySpace page) as indicators of where his music is headed. “I think I’ve said what I’ve got to say in the classic acoustic quartet format,” he says. “I can see myself doing things that are increasingly experimental in the coming years. I’d like to introduce certain electronic sounds and different approaches.” He’s also keen to write for bigger ensembles.

Like all good musicians, Coombes is determined to learn from his experiences, and the horn player who returned to the UK in 2007 was much more *rusé*, as the French might say, than the one who first moved to Paris. Going into the studio has also taught him some important lessons. “I’ve become more sensitive to having varied compositional structures and trying to create contrasting moods within the one record,” he says. “What I found with the previous CD, *Static Shock*, was that although some of the pieces were very fast and some of them were very slow, there was

a kind of emotional uniformity about them... It wasn’t breathing enough; there was a rigidity to it almost.” *Outlines* has thus seen Coombes extending his range (“I’ve tried to use a wider palette of colours”) but also, paradoxically, narrowing his instrumental focus. “Before I was using different saxophones to create different moods: when you jump from an alto piece to a soprano piece to a tenor piece, all sorts of different references come into play. In a sense, that should do the job for you in terms of creating differences of mood... Ironically concentrating on the one horn on this CD [alto] has forced me to get different textures and styles to avoid sounding monotonous.” Coombes now describes himself as “an alto player who’s very influenced by tenor players rather than sounding very ‘alto-esque’.

“In a sense going abroad slowed me up, but it was also a very enriching experience,” Coombes says of his time on the Continent, before adding: “but I still see myself as implicated in both scenes.” Indeed, between dates in Edinburgh and Wales and the south-west of England, Coombes will be returning to his old stomping ground for a show to mark the launch of *Outlines* at The Sunside on 6 June. *Vive la différence!* ■



AKING OFF TAKING OFF TAKING OFF TAKING OFF TAKING OFF TAKING OFF TAKING OFF

to Parker’s pioneering work on the soprano. But Stetson denies any direct influence. “I know Evan’s music but I wouldn’t cite it as an influence – not for this,” he says. “In terms of the actual music, it’s rooted more in different classical composers and a lot of black metal and electronica and things like that. Although at the same time it does, obviously, have the influence from the jazz tradition just because of the fact that I am using all these techniques that initially come from there. Brötzmann and Ayler and Ornette are big players who were really influential on me in that regard.”

Pressed further, Stetson will cite Bach and the Japanese electronicist Nobukazu Takemura as major influences. While it’s possible to hear echoes of Bach’s intricate Fugues in F in Stetson’s tail-chasing loops, it’s the electronic element that comes through strongest – especially on his new album *New History Warfare Vol. 2: Judges* (follow up to his 2008 debut, *Vol. 1*). For his recorded work, Stetson has developed a studio technique that involves placing over 20 microphones at various different distances from the horn. As he explains, it’s an idea that sprang from a general dissatisfaction with jazz recordings: “When I was about to record the first record, I hadn’t really done a proper recording of this music yet so I started to think about how I was going to do that. The idea of just throwing up a couple of stereo mics in front of the horn and taking that snapshot in the way that everyone always has just didn’t work for me. A lot of the time in jazz I feel like people come to the shows and they’re like ‘Wow, the show’s great

but the record’s going to be a let down,’ because it’s always this kind of flat, two-dimensional representation that’s trying to get at what was there initially but can never actually get all the way. My idea was that the recorded medium is a different medium so it needs a different approach.”



Using mics positioned strategically around the studio, Stetson captures a diverse range of sounds – from the up-close intimacies of keys fluttering and lips smacking, to the grander scale of full-bore blasts echoing from the studio walls. “When the audience are there with you in the acoustic setting, they can hear the keys, they can hear your breath, they can hear the instrument – all of these things are there and the room itself will bounce the sound around. So I figured if you can isolate all these different sounds in the studio then

you can recreate a surrealist representation that’s completely specific to the recorded medium. Then the recording can stand alone and be its own phenomenon.”

Captured entirely live in single takes and subsequently mixed by in-demand producer Ben Frost, *Judges* blends all the different sonorities captured in the studio to create a dark, disorientating work with an apocalyptic tone. Enigmatic spoken contributions from veteran New York performance artist Laurie Anderson on a handful of tracks add further weight. “I knew that I wanted to have a spoken aspect to this record. I’d been working with Laurie for about a year on a stage show that she was putting together called *Delusion*. So, obviously I talked to her first because she is the best at what she does. Luckily she was into it. She came with that material, which was just so perfect, thematically, just really just made the record. It was the final glue to bring it all together. She has a unique ability to create whole realities out of just a couple of uttered words.”

But, ultimately, it’s the bass saxophone itself that is the star of the album: a monstrous instrument, which, in Stetson’s hands, produces an incredibly wide range of sounds – from the highest altissimo shrieks, to bone-shaking low-end blasts. Certainly, it’s clear that Stetson is unlikely to tire of it any time soon. “The bass has a huge range in all things: in dynamic, in pitch, in multiphonics – in all the different things it can do. It’s pretty outstanding. I’ve only had that instrument for five or six years now. I’m still exploring.” ■

3 for the Road

Three current tours, three new albums

NEWS TRIO PLUS GUEST

Chris Wallace (drums and percussion): The collaboration with Silke Eberhard had a long gestation. We applied for funding to develop new material and we thought about what we could do to get us some footing in other worlds; the Scottish Arts Council had just introduced a new works fund, so we went for that. I was living in the Netherlands and meeting Dutch musicians and

thought maybe we could do an international exchange project, but as soon as the situation got real they backed out! Through a friend of a friend of our trombonist we got a list of other possible collaborators and one of them was Silke Eberhard; when we went to her website her approach, her sound and her way of improvising made us all agree on her right away. She just dug right into the music, making suggestions and even changing the way we viewed this new material, so she was very much part of the project

I'd done the Take Five career development course when the album was kind of out, but the team suggested we re-release it and book a tour on the back of it, which we've done. Being

guitar, trombone and drums, plus alto and clarinet when Silke's with us, we have a slightly experimental sound, with bass parts on the trombone and so on; some people compare our sound to that of maybe Tim Berne or Jim Black. A lot of promoters were very open to trying us out, which I'm grateful for!

NeWt 2 is out now on F-IRE. See listings for tour dates.

www.myspace.com/newttrio



Taz 11k Interview
April/May 2011

Artists signing soon

JOHN MARTIN

SAXOPHONES,
QUARTET LEADER

JM: This is our first album and we'll be playing the material from it on the tour, it'll be out just before the first date. It's very much the beginning of the road for us, although a lot of work has gone into getting our sound together. I was lucky, because all the musicians involved are now quite busy, but at the time we were all around, so we met up regularly for about three months just to play and try out lots of ideas. We went out to Italy to record because I've always loved

the ECM-type sound and a lot of my musician friends had spoken highly of this particular studio. At the time I thought it wouldn't be possible for financial reasons, but the rest of the band were up for chipping in for accommodation and travel, which made it no more expensive than doing it here. We also fancied having a bit of an adventure, reasoning that it would inspire us and make us play better! This is a lovely bunch of musicians and the last few gigs have made me very excited about the potential for the future, so I'm very much looking forward to the rest so we can push the boundaries and see what we can find together. The overall shape of the music will stay the same,

but I'd like to think that we'll find different ways of playing it, otherwise the musicians will cease to find it exciting, meaning the audience won't find it very exciting either. I like the idea of doing it like a standards gig, so that you have a structure but within that structure you can follow your noses a little bit and see what the evening brings.

This is the first tour I've organised as leader and quite a few of the venues will be new to me. It's been lot of work to organise but I realise it's got to be done to open these doors.

Dawning is out now on F-IRE. See listings for tour dates. <http://www.myspace.com/johnoblemartin>

SAMI GOOMBES

SAXOPHONES,
QUARTET LEADER

SG: I lived in France for seven years until 2007, combining jazz with my French studies. I had a band there in partnership with the British pianist Ron Chapman that was together for about five years, although we never actually disbanded and may do more stuff in the future. In France there's quite a big public for jazz - they put on a lot of festivals and so on, so it's in a pretty healthy place. I don't think there's a real difference between French at British audiences as such, but there are regional differences; Paris club audiences are very much like London club audiences, but in the regions it's more a question of what's on offer - if there's only one gig a month in a particular region, you tend to get a room full of faithful attendees, I think that's the same in both countries. We did a couple of

albums, the last of which was on a French label, and we also toured over here with help from Jazz Services. I played a bit of tenor and quite a lot of soprano on those albums, but on this one I've mostly stuck to alto. Ultimately it's just the instrument I feel most comfortable with, in terms of certain style of playing I just wanted to home in on what I was best at.

On the UK band tour we'll mainly be playing originals as we'll be featuring the new CD and most of the music on there is mine, but we normally throw in a few standards as well, sometimes depending on the venue and on how much people want to hear them. The disc's just been made CD of the month on UK Jazz Radio and Brian Soundy's doing an hour's programme on it - that was really good news! I've heard what we do referred to as 'contemporary post-bop mainstream', I guess it's in that category, but there are also funk influences, contemporary

influences and also some classical influences, as I did some classical saxophone previously. This album's more varied in mood compared to what I've done before, there's a bit more experimentation, with slightly unconventional time signatures - not that that's terribly uncommon nowadays, but I think I've been moving in that direction, although the album as a whole certainly comes from the tradition.

Outlines is out now on 33jazz. See listings for tour dates. www.myspace.com/goombesmusic1



landmark recording ★★ excellent
 good ★ average ★★ disappointing

Sam Coombes Outlines

33 Jazz Records 33JAZZ218 | ★★ ★★

Sam Coombes (sax, ss), Damien Argentiari, David Patrick (p), Mauro Carzana, Mario Cardillo (tr), Antonio Barroffo and Tom Gordon (dl. Rec. 25 June 2009 and 27-28 July 2009)

Classically trained English multi-reedsman Sam Coombes removed himself to the Continent at the beginning of the last decade, with the consequence that, despite releasing a couple of well-received albums and co-leading a successful Paris-based quartet, he's passed comparatively unnoticed so far in Britain. For this third album, his first on 33 Jazz, Coombes is sole leader and works with two different rhythm sections, one French and one Italo-British. There's no attempt to invent the post-bop wheel here, although that isn't to say *Outlines* doesn't roll very nicely. There's an urgency and fearlessness (whatever the title says, he's happy to push the boundaries on 'Keep It Steady') in Coombes' playing that is reminiscent of Coltrane, although the names of Kenny Garrett and Jackie McLean crop up often enough in the French crits of his earlier releases, and apply equally here. The writing is distinguished too – the ten-minute 'Invocation' ebbs and flows tranquilly on an ostinato bassline until a fierce alto breaks suddenly propels the quartet forward – and there's a pulsating essay on Wayne Shorter's 'ESP', which inevitably calls to mind Miles' 1960s quartets and which closes a very satisfying set.

Robert Shore

Eclectical! Flight of Fancy

MGP Records MGPCD004 | ★★ ★★

Lizelle Ball (vln, v), Pete Oxley, Nicolas Meier (g) and Bernard Gregor-Smith (cel). Rec. July and September 2010.

Eclectical by name, eclectic (or perhaps more properly 'eclectic!') by nature, this reconfigured contemporary string quartet – replacing the viola and second violin with two acoustic guitars – tackles a varied repertoire and range of influences (jazz, folk, world, classical) on its second album. There's no doubting the chops of its members: Gregor-Smith was a founder member of the celebrated Lindsay String Quartet while Ball is both a respected classical player and an acclaimed collaborator in more or less every other sphere of musical activity – she's currently leader and guest soloist with Nigel Kennedy's Orchestra of Life. Guitarists Oxley and Meier perhaps need less introduction in a jazz context. The Latin-flavoured title track, an Oxley original, opens the disc and immediately conjures the spirit of the Hot Club de France. Next up, Meier's moodily reflective 'Yemin (The Pledge)' introduces a Turkish folk flavour to proceedings. Then we have a cover of Joni Mitchell's 'A Case of You', which is beautifully executed if hardly revelatory. Ball's voice has an

inspirations as he pursues his "quest to create a new language which transcends genre to convey my own vision of British world music". The eight tracks on *Last Places* have an immediately distinctive character and palette: Chapman's nylon string guitar, Rhodri Davies' harp and Paul Morgan's double bass (on occasion supplemented with Mark Fletcher's drums) combine to conjure a series of ethereal yet grounded soundscapes. Elements of jazz, folk and classical music inform the compositions and arrangements, from the pretty Latin-sprung opener, 'Elusa', via 'On Downland' (inspired by the music in Cecil Sharpe's folk music collections), the almost rocky 'Black Lake', with its drum-driven 4/4 section, the hypnotic title track, through the shimmering, sinuous 'Camarna', with an elegantly eldritch contribution from Davies, to the ebb and flow of tidal closer 'Sea'. Intense, introspective and cosmic all at once. Robert Shore

Gerald Cleaver / William Parker / Craig Taborn Farmers By Nature

AUM Fleddy AUM 053 | ★★ ★★

Gerald Cleaver (dl), William Parker (tr) and Craig Taborn (dl). Rec. date not stated

Though these three musicians have been orbiting one another for years, this disc, recorded at The Stone club in New York, captures only their third performance as a stand-alone trio. Apparently Parker's bass "began to levitate" during the group's previous outing; we're not told whether or not his bass lost contact with the earth during this set, but it sounds just about feasible. Although the initial steps are tentative, the momentum once the group finds its feet is colossal. Sensitive and subtle, the group dynamic is as impassioned as a Brötzmann juggernaut yet as delicate as sashimi. That said, they're still capable of the occasional burst of frenzy: on 'Not Unlike Number 10', for instance, Taborn goes all Cecil Taylor and the others eagerly follow. Among the groans and scrapes and rattles so ubiquitous in improv, it is Parker's curiously light-touch bowing, little more than hinting at notes, that is particularly affecting. Kevin Le Gendre

ALBUM INTERVIEW//

David Binney Graylen Epicenter Mythology MR 008 | ★★ ★★

David Binney (sax, ss, v), Ambrose Akinmusire (tr), Chris Potter (tr), Craig Taborn (p), Wayne Krantz (g), Eivind Opsvik (tr), Brian Blade, Dan Weiss (dl), Kenny Wollesen (perc, vln), Rogerio Boccato (perc), Gretchen Parlato and Nina Golger (vl. Rec. August 2010)



Altoist / composer / producer Binney has been in this reviewer's "Best of" lists twice: in 2007 for *Oceanos* (with Ed Simon) and 2009 for *Third Occasion*. Now *Graylen Epicenter* shows even greater growth in his stature as a major league all-round artist.

The line-up is bigger than usual, the ensemble sounds are more original and varied – with surprise London Jazz Festival star Gretchen Parlato's wordless lines adding sublime subtle harmonic touches to tracks as well as a sensual soulful solo vocal on Binney's twice previously recorded 'Home'. Binney makes clever use of the two excellent drummers (both of whom have worked with him individually for years) on four cuts and their exciting driving dual solo, tumbling over the relentless morse code-like backing cry for help makes the 10-minute 'All of Time' a heart-stopping opening track. But there are so many more highspots. Like Krantz' tortured guitar on the even longer title track before Binney blows all before him. The inspirational empathy between Binney and Taborn on 'Equality at Low Levels'. The contrasting two halves – but nevertheless majestic flow of 'From This Far. The passionate intensity of the free-jazz jousting between Binney and Potter on 'Terrorists And Movie Stars' with its heavy funk feel. The across-the-beat edgy quirkiness of Akinmusire on the softer lightly Latin closer. All these and more. A terrific trail blazing album.

Jazzwise talks to David Binney about the album

What inspired you to write this album with its wide range of contrasting colours and moods, its two drummers and added vocal harmony lines?

I am just writing what I hear. And that is an amalgamation of a lot of sounds and things I have heard throughout my life. It's always developing and changing. The two-drummer thing was something we did a couple of years at the 55 Bar here in NYC one night. Me, Brian, Dan and Thomas Morgan. It worked well and I kept it in my mind. The first tune on *Graylen*, 'All of Time' presented the opportunity to use it and then I found it would work on other compositions I had on this record

There's a section of the title tune which sounds like electronics?

No, there are no electronics. The sounds you're hearing were all made by me and Ambrose on our horns and by Kenny and Rogerio on percussion. The bell-like sounds are Kenny playing rims of metal hand-held bowls and Kenny bowing a vibraphone with a bass bow!

Is there greater acceptance now for mixing form and freedom in jazz and are musicians enjoying the best of both worlds?

There is more of an acceptance by musicians, yes. I think audiences are and have always been open to anything. There is still a faction of musicians that are not into pushing the boundaries of jazz, like the masters were. Louis Armstrong, Bird, Trane, Ornette, Miles et al were always trying to push forward. Now ironically there is a faction of musicians, who, using the masters' names in their arguments, rally against change. It's actually hysterical to me. They are clueless. I pay them no mind. They are unimportant. Just naive and insecure. I guess those people have always been around. I mean... a lot of people hated all of those aforementioned masters in their day. I guess nothing's changed. You'd think people would be smarter by now, though.

Which came first – the funk feel on a couple of these tracks or your production on Donny McCaslin's Perpetual Motion?

Well I had suggested to Donny to do an 'electric' record and he composed the music (other than the second-to-last tune which is mostly mine.) So the funk feel is Donny's writing on a couple of tunes.

Is there any question you'd like someone to ask you, knowing there's an answer you feel strongly about?

Not really. I think I used to be more outspoken about things when I was younger. Now I just don't care as much. I realise nothing really matters to me other than what I do musically. My music is all in my hands. I think musicians/people should just realise that no matter what bad things are happening in the business or with the opinions of other people or things outside of what they are working on, none of it matters. A lot of people get so caught up in bullshit that they don't actually create anything worthwhile.

Tony Hall

Chris Parker's review on LondonJazz website March 2011

Share Report Abuse Next Blog

Create Blog Sign In



LondonJazz

News, reviews, features and comment from the London jazz scene plus our writers' list of recommended gigs

Nominated for Best Publication 2010 Parliamentary Jazz Awards

"One of the Top Ten London blogs" lastminute.com Nov 2009

Home Venues Reviews Contact

CD Review -Sam Coombes Outlines

Three Latest Comments

Art Kavanagh wrote...
I want to see Hank...
[Continue >>](#)

Tony Dudley-Evans wrote...
Things are...
[Continue >>](#)

Anonymous wrote...
Oh Lordy yes...we...
[Continue >>](#)



Recommended Gigs

Tuesday March 16th
Dylan Howe Quartet
Pizza Express

Wednesday March 16th- Thursday 17th
Damon Brown/ Joe Cohn
Ronnie Scott's (Late Set)

Wednesday March 16th- Sunday 19th
Loop Collective Festival
The Forge Venue, NW1

Friday March 18th
Geoff Eales 60th Birthday
Purcell Room, South Bank, 7 45 pm

Friday March 18th-Sunday 20th
Lane Carroll Vocal Workshop
Hastings

Saturday March 19th
Damon Brown/ Joe Cohn
606 Club

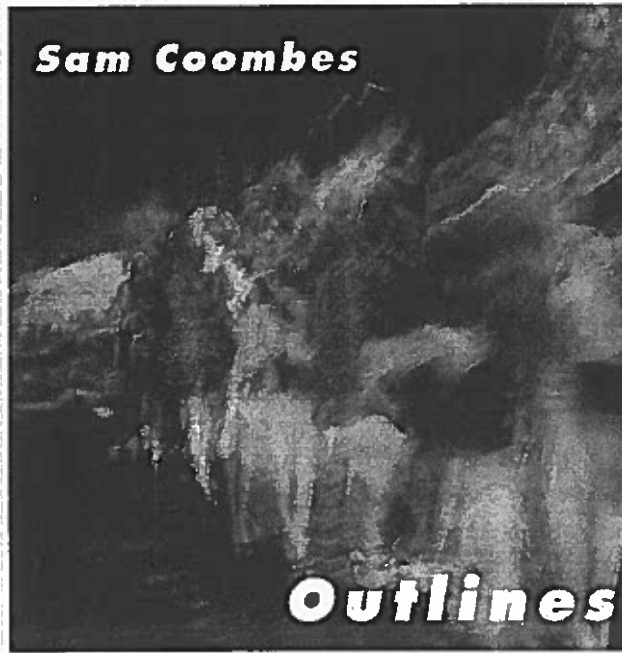
Saturday March 20th
Peter Edwards/ Blinker Golding
Kings Place 8pm

Sunday March 20th
Buster Birch/ Jo Fooks
Buster Keaton
Halestead Jazz Club, Sevenoaks, 7pm

Sunday March 20th
Tessa Souter/ Nikki lies
Pizza Express Dean Street

Sunday March 20th
Kuljit Bhamra
Sutton House, Homerton High Street E9
7pm

Monday March 21st
Charity Night for Brainstorm
(Jacqui Dankworth, Liane Carroll, Sara Coleman)
hosted by Bob Blizzard (MP)
Pizza Express Dean Street



Sam Coombes - Outlines
(33Jazz218, CD Review by ChrisParker)

The first line of Jean-Marc Gelin's sleeve notes to this, altoist Sam Coombes' third album as leader, contains the words 'urgency' and 'incandescence', and no one who's experienced the full-on power of the opening track, 'Beacons', will argue with either; some later moments are more contemplative, but the music's default mode is vibrant energy.

Coombes is British, but has been based in Paris for much of the new millennium, and he employs two rhythm sections here, a French one (pianist Damien Argentieri, bassist Mauro Gargano, drummer Antoine Banville) and a UK one (pianist David Patrick, bassist Mario Caribé, drummer Tom Gordon), with whom he is to promote the album in spring and summer 2011. The material addressed is mostly by Coombes, except for a couple of tunes by Gargano and Wayne Shorter's 'ESP' (Coombes featured on soprano on this track), and is firmly in the modern mainstream/post-bop tradition, Coombes weaving and bobbing, hurtling and (occasionally) musing over roiling rhythm-section work from both bands.

Vital, bristling with *joie de vivre* but not without its slightly darker side ('Giudecca Song', 'Outlines'), this is a compelling, refreshingly high-octane performance from a saxophonist whose live shows should be well worth seeking out.

Tour Dates are on Sam Coombes' Myspace

On Tuesday, March 15, 2011
Labels: Sam Coombes

0 comments:

Most Read/Commented

Andrew Marr and the jazz audience

Women in Jazz Ruth Goller

How many times should a reviewer listen to a CD?

LondonJazz Special

WOMEN IN JAZZ - CELEBRATING INTERNATIONAL WOMEN'S DAY 2011

News

2011 Skoda Prize to Claude Nobis of Montreux

Award for Adam Sieff

RIP Tony Levin (1940-2011)

BluesFest London announced

Britjazz week(s) in Germany in March

Free Email Subscription

Enter your email address:

Enter the 5-digit code displayed:

92106

Subscribe Now

Free email subscription widget

CD REVIEWS BY CHRIS PARKER

Fresu and Towner tour

Italian trumpeter Paolo Fresu and US guitarist Ralph Towner tour this month with dates confirmed for St George's, Bristol (3 March); Turner Sims, Southampton (4 March); Queen's Hall, Edinburgh (5 March); North Wall Arts Centre, Oxford (6 March); Lakeside Arts Centre, Nottingham (8 March); Edge Arts Centre, Much Wenlock (9 March); Purcell Room, London (10 March); and RNCM Manchester (11 March)

Alan Barnes and John Etheridge for Durham

The Musicon festival in Durham organises its first jazz festival this month in association with the music school of Durham University. Running from 4-6 March the line-up includes Alan Barnes, Sandi Russell and the John Horler Trio, John Etheridge, the Paul Edis Trio and saxophonist Vasilis Xenopoulos.

Archive puts on a show

The National Jazz Archive hosts its annual celebrity event on 26 March with Alan Barnes in conversation with Digby Fairweather followed by live music. For tickets phone 0208 502 0181.

Singer's Workshop and Showcase weekend at the 606.

The 606 Club is to host a Jazz singer's workshop on 30 April with British songstresses Claire Martin and Verona Chard. This two day workshop offers a variety of tuition and provides the opportunity for a public performance at the illustrious 606 itself.

JJ Wheeler Quintet announce first UK tour

Birmingham based band, the JJ Wheeler Quintet have begun their first ever UK tour. Dates include Jazz at the Priestley, Bradford (4 March); Matt & Phred's Manchester (5 March); Seven Jazz, Leeds (6 March); Symphony Hall, Birmingham (11 March); Jazzland, Swansea (6 Apr); The Yardbird, Birmingham (7 Apr) and Stratford Jazz, Stratford-on-Avon (17 Apr).

Joe Harriott and Dick Morrissey rarities uncovered

The specialist UK vinyl label Gearbox Records has just made available for the first time two very rare sessions by Joe Harriott, *Partying With Joe* from a privately recorded party session in 1956, and Dick Morrissey with the Michael Garnick Trio *The Girl With The Brown Hair* recorded in 1964 at Churchill Studios. Both have been mastered from the original tapes using valve amps and Neuman lathes and are released on 180 gram vinyl in limited runs of 500 copies. www.gearboxrecords.com

Koller Sextet Embark On Short Tour

The Hans Koller Sextet appear at the RNCM Manchester on 3 March followed by dates at the CBSO Centre Birmingham on 4 March and Kings Place, London on 5 March.

New jazz festival in Suffolk

Halesworth in Suffolk is holding its first-ever jazz and beer festival from 25-27 March at the town's Cut venue. Names booked so far include Sam Crockett; Polly Gibbons (25 Mar); Matthew Halsell plus a 'mystery' star guest (26 Mar); and Kenny Ball (27 Mar). For more go to www.newcut.org

Tony Kofi launches new riverboat jazz club

The Olyakoo Music Room is a new weekly jazz club that's popped up on board The Tattershall Castle, a ship that's moored on the River Thames close to Embankment tube station. Run by singer Yots K the club opens on 3 March with Tony Kofi Trio plus Christine Tobin with Phil Robson and continues with Killer Shrimp (10 March).

Geoff Eales Hits The Big Six



Pianist-Composer Geoff Eales celebrates his 60th birthday with a nationwide tour starting this month and new recordings to be announced later in the year. Eales will be performing in a variety of settings, from quintet dates including guests Neil Yates, Ben Waghorn, Carl Orr, Fred T Baker and Asaf Sirkis, to solo concerts plus a special date at the Purcell Room on London's South Bank (18 Mar), where he will be joined by Iain Ballamy, Chris Garrick, Chris Lawrence and Martin France. Dates so far are: Steyning Centre, East Sussex (4 Mar); Merlin's Cave, Chalfont St. Giles (6 Mar); Brook Theatre, Chatham (8 Mar); Lifford Hall, Broadway (12 Mar); Watemill Jazz, Dorking (17 Mar); Purcell Room, London (18 Mar); Royal Clifton Hotel, Southport (20 Mar); Swansea Jazzland, West Glamorgan (23 Mar); Hawth Theatre, Crawley (3 Apr); The Old Chapel, Shotesham All Saints (4 Apr); The Boathouse, Broxbourne (7 Apr); Future Inns, Bristol (10 Apr); Cricket Club, Haslingden (13 Apr); Hoop Hall, Kirkby Lonsdale (15 Apr); Va Pensiero, Beaconsfield (18 Apr); Porthcawl Jazz Festival, Bridgend (24 Apr); The Woodman, Sevenoaks (27 Apr); Hugo's, London (1 May); Dempsey's, Cardiff (18 May) and 1 Shakespeare Street, Stratford-upon-Avon (22 May).

JAZZWISE NEEDS YOU: Work Experience opportunities at the UK's top jazz magazine

Breakfast with Bill Frisell, lunch with Led Bib, dinner with Dave Douglas? Well maybe not quite but *Jazzwise* can promise a stimulating and educational period as a work experience intern at the magazine's shiny new offices in Streatham, south-west London, right next door to the Hideaway club. In recent years a number of *Jazzwise* interns have gone on to work for music magazines, record companies, press agencies and radio production companies. If you are serious about a career in journalism and jazz and are currently studying or have completed a degree or educational course *Jazzwise* is able to offer a series of monthly intern placements beginning March 2011 to January 2012. Please write in enclosing a CV and covering letter to The Editor, *Jazzwise* magazine, Streatham Business Centre, 1, Empire Mews, Stanthorpe Road, London SW16 2BF or email letters@jazzwise.com

Sam Coombes Outlines His Return

English altoist and tenorist Sam Coombes returns to the UK after spending a busy seven years in Paris, France where he's built a solid reputation as a highly refined Kenny Garrett-ish player and a strong composer and bandleader. He brings these eloquent post-bop qualities to bear on *Outlines*, his third album to date that utilises English and French rhythm section to create a subtle mix of Anglo-French jazz styles. His gigging band features pianist David Patrick, bassist Mario Caribè and drummer Tom Gordon and sets out on a UK tour at the following dates: Victoria Hotel, Menai Bridge, Wales (12 Apr); The Lescair, Sheffield (13 Apr); Matt & Phred's, Manchester



(14 Apr), Symphony Hall Foyer, Birmingham (15 Apr); Bull's Head, Barnes (21 Apr); Seven Arts, Leeds (24 Apr); St Ives Jazz Club, Cornwall (19 Jul); Swansea Jazzland, Wales (20 Jul) and Cafe Jazz, Cardiff (21 Jul)



Ralph Towner, Paolo Fresu and Gwilym Simcock for RNCM

The Royal Northern College Of Music, Manchester's premier jazz and classical college and music venue, features some strong jazz bookings among its mainly classical-led program this Spring. Highlights among these are young composer/pianist Hans Koller's sextet playing his engaging modern jazz works (3 March), revered ECM-signed guitarist Ralph Towner and trumpeter Paolo Fresu (*above*) playing music from their acclaimed album *Chiaroscuro* (11 March), pianist Gwilym Simcock (*below*) guests with the talented RNCM Big Band (1 April) and Tim Garland's resurgent chamber jazz group *Storms/Nocturnes* Trio with vibist Joe Locke

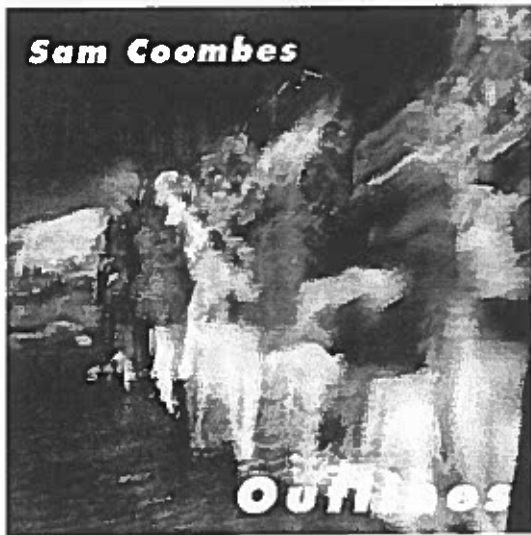


and pianist Geoff Keezer also appear with the RNCM sax and percussion ensemble (6 April). For more info see www.rncm.ac.uk

Waiting on the Will Collier Septet

Bassist and composer Will Collier, who made his mark with his melodically assured, self-deprecatingly titled 2008 debut *Everybody Loves Will Collier*, now returns with a new album entitled *Those Who Wait*, released on the F-IRE label in late March. Collier has forged a strong working septet over the last six years featuring saxophonists Mike Lesirge and Ben Somers, trumpeter Joe Auckland, trombonist Bob Dowell, drummer Ben Reynolds and pianist Ed Sheldrake. They'll be promoting the album on the following dates: The Chapel, Stratford-upon-Avon (6 Mar); Beaver Inn, Appledore (7 Mar); St Ives Jazz Club, Cornwall (8 Mar); Drewe Arms, Drewsteignton (9 Mar); The Salisbury, London (20 Mar); The Oxford, London (21 Mar) and Charlie Wright's, London (23 Mar).





by Ian Mann
(www.thejazzmann.com)

Although "Outlines" doesn't pull up any trees it's the work of an increasingly mature and highly fluent improviser.

Sam Coombes Quartet

"Outlines"

(33 Jazz 33JAZZ218)

British alto saxophonist Sam Coombes is still relatively unknown in his own country. Now based in Edinburgh he spent several years in Paris having completed a degree in philosophy and French and fully immersed himself in the Parisian jazz scene. Coombes co-lead an acoustic quartet with another UK expat, pianist Rob Chapman, recording two CDs, the second of which "Static Shock" (Elabeth, 2005) was well received on both sides of the Channel.

Coombes, now thirty five, returned to the UK in 2007 and recorded the music on "Outlines" in 2009. The bulk of the album was recorded in Paris and features his current "French" quartet of Damien Argentieri (piano), Mauro Gargano (double bass) and Antoine Banville (drums). Three of the eleven items feature his Edinburgh based quartet featuring pianist David Patrick, bassist Mario Caribe and drummer Tom Gordon.

"Outlines" is a good showcase for Coombes as both a player and composer. He contributes eight of the album's eleven tunes with two pieces coming from the pen of bassist Mauro Gargano and with the only outside item being "E.S.P." by the great Wayne Shorter. Shorter's tune concludes the album and is the only track to feature Coombes on soprano, otherwise he sticks to alto throughout but describes himself as an "alto player who's very influenced by tenor players rather than sounding very alto-esque". There's certainly something of John Coltrane in Coombes' fluent, pure toned improvisations but a more modern alto influence might be found in Kenny Garrett.

Much of "Outlines" is in the modern mainstream/post bop vein and Coombes certainly doesn't try to re-invent the wheel. There is however much to enjoy here, Coombes and pianist Argentieri are both excellent soloists and both are at their best on the urgent opener "Beacons". Gargano and Banville offer flexible support and both are superb players in their own right. Gargano leads off the twisting, sinuous "Systeme e", a piece that more closely resembles Coltrane and which features Coombes at his most tenor like. Banville's performance here, powerful but colourful and intelligent, is excellent throughout.

The title track, recorded with Coombes' "Scottish" group lowers the temperature, a kind of abstract ballad featuring the composer's long alto lines above a gently rolling rhythm. Following a brief solo from Patrick the piece concludes with a beautifully controlled passage for solo saxophone.

Gargano's bop inspired "Drive'n Coffee" is positively hectic with Coombes' breakneck soloing faithfully shadowed by a highly agile rhythm section. Argentieri's solo is joyously percussive and the whole thing seems to be over in the blink of an eye.

Coombes seems to prefer the "Scottish" line up for the quieter numbers. The brooding "Giudecca Song" features the lower registers of Coombes' alto and the resonant growl of Caribe's bass. Patrick's sympathetic piano accompaniment glues things together as Gordon adds colour and punctuation from the drums.

"Keep It Steady" increases the tempo again and offers solo opportunities to each member of the group. There's a lengthy bass excursion from the excellent Gargano, a sparkling solo from Argentieri and a series of colourful drum breaks from Banville plus a typically fluent passage from the leader.

"Invocation", the last offering from the "Scottish" line-up features keening alto sax above Caribe's ostinato bass line, Patrick's sparse piano and Gordon's hand drums. As the liner notes (by French jazz writer Jean -Marc Gelin) observe there's something almost tribal or primal about some of the music here, a feeling that persists even throughout Patrick's piano solo and re-enforces itself with Gordon's drum feature.

"Push" is a free-wheeling duet for alto and drums with both Coombes and Banville acquitting themselves well. The drummer impresses throughout with his power, intelligence and attention to detail throughout the album.

"Frantime" sees Gargano's sturdy bass walk and Banville's chattering brushes underpinning Coombes breezy alto and Argentieri's slyly percussive piano on one of the album's most conventionally "jazz" tracks. As Gelin's liner notes suggest former Dave Brubeck saxophonist Paul Desmond appears to be an influence here.

Gargano's "Apulia" features fine solos from the composer, Argentieri and Coombes above the busy patter of Banville's drums.

To close the quartet pay homage to Wayne Shorter, another tenor player interestingly enough, but with Coombes actually playing soprano on the great man's classic "E.S.P.". Coombes and his colleagues more than do the tune justice with exuberant solos from both Argentieri at the piano and Coombes on joyously wriggling soprano. Gargano and Banville provide suitably energetic support.

Although "Outlines" doesn't pull up any trees it's the work of an increasingly mature and highly fluent improviser. Coombes proves to be an interesting composer too and his two hand picked line-ups serve his tune well, there is some fine playing from both sides of the Channel throughout the album. 33 Records' customarily high production standards add an extra sheen to a highly competent and enjoyable album. Coombes' "French" quartet has been touring the UK in support of the album but unfortunately the Cardiff date, which would have been best for me, got pulled. This is a shame as "Outlines" suggests that this line up would be a pretty tasty prospect live.

Jazz Weekend in Mid Wales

Highly talented jazz musicians. Great food, accommodation & Spa.
www.metrople.co.uk

AdChoices ▶

POST COMMENTS

Name:

Email:

URL: http://

Comment:

Remember my personal information

Notify me of follow-up comments?

barbican

Charlie Haden

The London Concerts

Sat 21 May 8pm

Quartet West

A celebration of the 25th anniversary of Quartet West, featuring the band's brilliant saxophonist **Ernie Watts** plus special guest vocalists, playing from Haden's new Emarcy release *Sophisticated Ladies*.

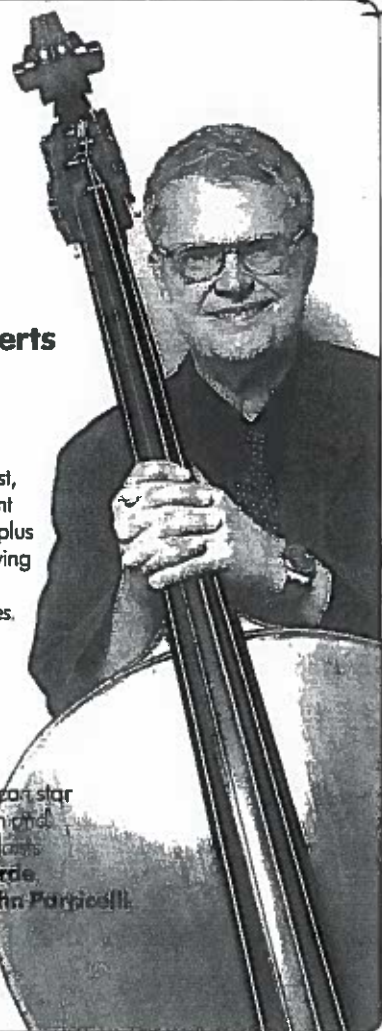
Sun 22 May 8pm

Charlie Haden & The Liberation Music Orchestra

Featuring the Anglo-American star ensemble, co-led by Haden and **Carla Bley**, plus stellar soloists **Tony Malaby**, **Jason Yarde**, **Andy Sheppard** and **John Patitucci**.

Tickets from £20

barbican.org.uk



jazz SERVICES

A VOICE FOR JAZZ

April Tours

Jazz Services are pleased to be able to support the following tours during April:

Terry Seabrook's Milestones

Chris Biscoe Profiles Quartet

Tim Richards Trio

Phronesis

Mick Hutton Group

Michael Janisch's 'Paradigm Shift' Quintet

Alex Garnett Quartet

Sam Coombes Quartet

Badland

Magic Hat Ensemble

NeWi

Neon Quartet

Kairos 4tet

Lizzy Parks

Kit Downes Trio - Quiet Tiger

Tommaso Starace Quartet

Thin Red Line

Outhouse

Moss Project



For further details:

www.jazzservices.org.uk

Tel: 020 7928 9089



CH

You probably British saxop that is, you s Noughties, li doing his thi at the mythi capital's ans other major

The rea the other sic having com; French, he r and set abo himself as c pianist (and "We ha

the city, Mal to build up c stuff during play it live. 7 long for the first CD abo reviews but At the time, little bit - etc.

ronnie 50 scott's

presenting the finest!

since 1955

UPCOMING HIGHLIGHTS

Mon 4 - Tue 5 Apr:
TIM GARLAND,
GEOFFREY KEEZER, JOE LOCKE
 - STORMS / NOCTURNES TRIO

Mon 18 - Tue 19 Apr:
KURT ROSENWINKEL

Sat 30 Apr:
OVERTONE QUARTET FEAT.
DAVE HOLLAND, CHRIS POTTER,
JASON MORAN, ERIC HARLAND

Mon 2 - Wed 4 May:
PHAROAH SANDERS

ALSO BOOKING: CHRISTIAN MCBRIDE SCOTT HENDERSON ANDREAS VARADY TILL BRONNER RAY GELATO & THE GIANTS DAHILO PEREZ AMBROSE AKINMUSIRE MICA PARIS JAH WOBBLE & THE MODERN JAZZ ENSEMBLE ROBERT GLASPER EXPERIMENT TANIA MARIA CLEO LAINE MICHEL LEGRAND

For more information call: **020 7439 0747**

or visit our website: www.ronniescotts.co.uk

50 Years On... Celebrating 50 Years of Ronnie Scott's Jazz Club. American Monday - Thursday after 11pm £10

Uk Jazz Radio . com website
(+NB Outlines was 'CD of the Month' on
ukjazzradio . com
**** throughout March 2011

Sam Coombes Outlines 33 Records 33JAZZ218

Sam is British, but spends much time in France & his musicians reflect this on a cd part recorded in Edinburgh, but mainly in Paris.

The music is straight ahead post bop played with intensity & no compromise. If Peter King is to your taste, & he is to mine, then you'll find 65 minutes of fine music here.

With music of this genre & quality there are no outstanding tracks, the format being alto over an inventive rhythm section.

The opening track, "Beacons" sets the tone, being a straight swinging set of improvisations with pianist Damien Argentieri playing very effectively both as accompanist & soloist. But much the same could be said of track 2 "Systeme".

The three tracks recorded in Edinburgh have a different rhythm section with David Patrick on piano, & here the music is less impassioned, slow of tempo & a little sad. I make no comment on the Scottish climate & assume that Coombes just happened to regard these tracks as best from the session.

Overall, highly serious music & definitely not for use as background.

Martin Bright

Geoffrey Smith, Jazz Record Requests :

"On the evidence of his new CD Outlines
Sam Coombes is a supple, engaging player"

(May 2011)

HIDEAWAY

YOUR KEY TO THE BEST JAZZ, FUNK,
SOUL AND BLUES IN LONDON

a sensational bar serving great
wines and fabulous cocktails...

...all lovingly tasted, tested and
described in enticing detail

exciting seasonal dining

A tasty, modern and varied menu,
every dish freshly prepared.

a stylish environment with a
laid-back atmosphere

With gentle, warm lighting and
sumptuous sofas, there's no better
place to relax or romance.

the very best live entertainment

March is full of unmissable gigs,
with something for everyone
from jazz virgins to soul addicts
to comedy fans! Check out the
following on our website...

Compassionate Dictatorship ★

Julia Biel ★ Benet McLean Band ★ Bob Martin QT

Liane Carroll ★ Lillian Boutté ★ Jazz Breakers

Tim Whitehead's Personal Standards ★ Tony Kofi

www.hideawaylive.co.uk

2 Empire Mews, Stanthorpe Rd, Streatham, SW16 2ED Tel: 020 8835 7070



jazz SERVICES

A VOICE FOR JAZZ

March Tours

Jazz Services are pleased to be able to support
the following tours during March:

Dylan Howe Quartet

Terry Seabrook's Milestones

John Law's Opt Trio

Juliet Kelly Quartet

Disassembler

Tim Richards Trio

Jay Phelps Quintet plus One

Oslan Roberts/Steve Fishwick Quintet

HAQ

Phronesis

Kit Downes Trio - Quiet Tiger

Stan Tracey Trio/Duo

Badland



ARTS COUNCIL
ENGLAND

For further details:

www.jazzservices.org.uk

Tel: 020 7928 9089

Sam Coombes Quartet April Tour 2014



Tues 12th Wrexham
Royal British Legion
Weds 13th Sheffield
The Lescar
Thurs 14th Manchester
Mall and Pirod's
Fri 15th Birmingham
Symphony Hall Foyer
Thurs 21st Barnes
Bull's Head
Sun 24th Leeds
Seven Arts

Sam Coombes: alto saxophone
David Patrick: piano
Mario Caribé: bass
Doug Hough: drums



the New Album 'Outlines' (33JAZZ218)

www.myspace.com/coombesmusic1

33
RECORDS
www.33jazz.com

65-67 Bute Street
Luton LU1 2EY UK
tel: +44 (0)1582 419584
mail: info@33jazz.com
web: www.33jazz.com

from all good shops
or direct from 33
UK Dealer Distribution
ProperNote
& Amazon

Newcastle gig review

Sunday, 16 January 2011

Sam Coombes Quartet @ The Bridge Hotel.



The city is alive as I take a leisurely stroll back to the High Level and the Bridge Hotel for The Sam Coombes Quartet: *Sam Coombes (alt), Dave Patrick (pno), Mario Caribe (bs), Stu Brown (dms)*.

After last night's grand turnout for Milestones I'm optimistic that a large proportion of those 'fans' will be at the Bridge for the Lee Konitz inspired altoist but, as so often happens, fans are fickle.

Drummer Brown led his own sextet at last year's Sage Jazz Festival, Mario Caribe is a bass playing name - last heard him at Lockerbie Jazz Festival - whilst Dave Patrick is known on the world jazz stage surely a combination to have them beating down the door.

Sadly, not so.

Nevertheless, for the second time in two days we heard some dazzling alto playing. A goodly mix of originals and standards made this a delightful session. *Darn That Dream, Have You Met Miss Jones and Miles' 7 Steps To Heaven* were all shown the respect they deserved whilst the originals were just that and displayed not only the leader's creativity as a composer but also pianist Patrick's talents in that direction.

An excellent gig deserving of a wider audience.

The musical loop was complete - finishing on a high note - but where were the people?

Photos.

Lance Liddle

at 23:59 0 comments

Sam Coombes Quartet
April Tour 2011



tour supported by Jazz Services



Tues 12th Wrexham
Royal British Legion
 Weds 13th Sheffield
The Lascar
 Thurs 14th Manchester
Wax and Bread's
 Fri 15th Birmingham
Synagogue Hill Tavern
 Thurs 21st Barnes
Enfil's Head
 Sun 24th Leeds
Savoy Arms

Sam Coombes: alto saxophone
 David Patrick: piano
 Mario Caribé: bass
 Doug Hough: drums



the New Album 'Outlines' (33JAZZ218)
www.myspace.com/coombesmusic1



65-67 Bute Street
 Luton LU1 2EY U.K.
 tel +44 (0)1582 419584
 mail info@33jazz.com
 web www.33jazz.com

from all good shops
 or direct from 33

UK Dealer distribution
 ProperNote
 & Amazon

Developing
 Jazz
 in
 Scotland

SCOTTISH
 jazz
 FEDERATION

www.scottishjazzfederation.com

CREATIVE

SCOTLAND

Telephone: +44(0)1368 866895

Email: admin@scottishjazzfederation.com

Join our mailing list or visit our informative website



Follow us on Facebook and Twitter

Random Mass Raw Brass™ Rimless Bell Saxophones



Random Mass density increases frequencies, amplifies and attenuates sound.
 Raw Brass eliminates the adverse effects of plating and laquering.

"....better than my Mk6."

....Julian Marc Stringle

One piece Rimless Bell.

Brass reflectors and optional 'Roo' pads.

Unique, original and solidly built!

Jazzwise Review March 2011

Handmade to order and available on 5 weeks approval.

We also manufacture Trumpets, Cornets, Flugel Horns and Raw Ebony Clarinets.

www.rawbrass.co.uk / info@rawbrass.co.uk / 0845 6012 815



Sam Coombes: Press Dossier

**for *Static Shock* (Elabeth, 2005) and
debut album (2002)**

In Jazzwise September 2006

TRURO COLLEGE

study in
CORNWALL

• BA (Hons) Contemporary World Jazz
• FdA Popular Music
• HND Sound Engineering and Multimedia Integration
www.trurocollege.ac.uk
helinfo@trurocollege.ac.uk



Contact HE Admissions:
01872 267061



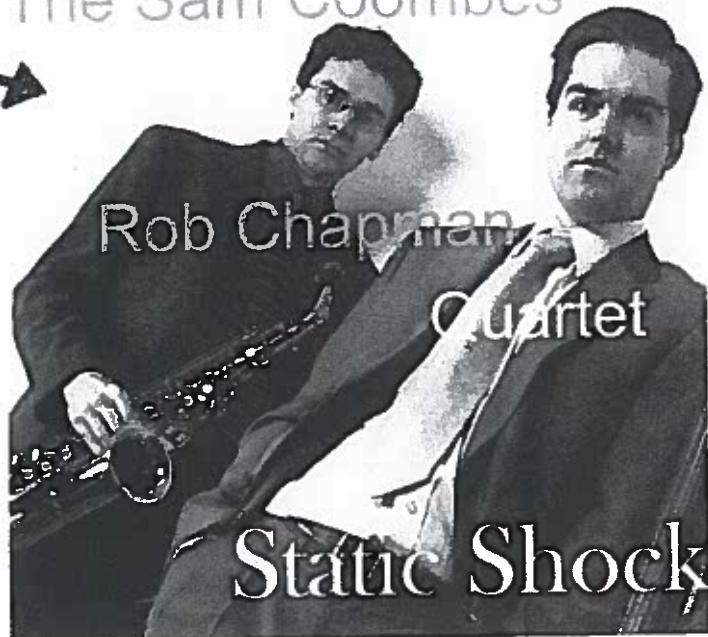
CORNWALL HIGHER EDUCATION



UNIVERSITY
TRURO COLLEGE



The Sam Coombes



Rob Chapman
Quartet

Static Shock

Tour Dates: www.samcoombes-robchapman.com

20th Sep. lunchtime
20th Sep. evening
21st Sep.
22nd Sep.
24th Sep.
26th Sep.
29th Sep.

Ray's Jazz at Foyle's
Pizza Express, Dean St.
Cardiff Jazz Society
The Be-Bop Club, Bristol
The Eagle, Croyden
St. Ives Jazz Club
The Bull's Head, Barnes

13 - 15 OCTOBER 2006
MARSDEN
JAZZ FESTIVAL



HUMPHREY LYTTTELTON
POLAR BEAR GERARD PRESENCER
BEN CROSLAND VOICE OF THE NORTH
SOFT MACHINE LEGACY
MONICA VASCONCELOS

Plus over 60 FREE events with local and international stars

www.marsdenjazzfestival.com tel: 01484 846969

Sax
.co.uk

Phone: 01892 662533
Fax: 01892 662566

Brooklands Park,
Farningham Rd
Crowborough,
East Sussex,
TN16 2JD, UK.

The world's biggest (and best) sax showroom.
Over 300 in stock from soprano to bass.
Every worthwhile new sax in every finish.
100's of mouthpieces & specialist accessories.
Sound-proof, personal studios for play testing.
In-house service & repair department.
Hire or buy. Worldwide mail order.

1 hour south of London. Direct rail from London Bridge.

"The saxophone temple!" - Courtney Pine



Complete Cybersax catalogue at www.sax.co.uk
or phone for free printed version

Charting the Jazz message \ JUL06



JAZZWISE THE OFFICE VIBE

Hot picks from the Jazzwise hydrogen jukebox

- 1 Patricia Barber Mythologies *Blue Note*
- 2 Brad Mehldau House On Hill *Nonesuch*
- 3 Derek Trucks Band Songlines *Columbia*
- 4 Sam Coombes/Rab Chapman Quartet *Static Shock Elbeth*
- 5 Benet McLean Cliches (For Another Day) *McLean*
- 6 Miles Davis Legendary Prestige Quintet Sessions Sampler *Prestige advance*
- 7 John Mayer Dhammapada *Vocalion*
- 8 Victor Davies Hear The Sound *Afro Gigolo*
- 9 DJ Logic Zen of Logic *Ropeadope*
- 10 Rita Marcotulli The Light Side Of The Moon *Le Chant Du Monde*

Jazzwise uses the JVC Compact Component System EX-A1 hi-fi

VIRGIN MEGASTORE

A tower of power at Piccadilly Circus, London

- 1 Regina Carter I'll Be Seeing You *Verve*
- 2 Brad Mehldau House on Hill *Nonesuch*
- 3 John McLaughlin Industrial Zen *Verve*
- 4 Avishai Cohen Continuo *Razdaz Recordz*
- 5 Neil Cowley Trio Displaced *Hide Inside Records*
- 6 Roy Hargrove Distractions *Verve*
- 7 Ralph Towner Time Line *ECM*
- 8 Jim Tomlinson and Stacey Kent The Lyric *Token*
- 9 Tony Kofi Future Passed *Specific*
- 10 Orleole Migration *F-IRE*

SOUND 323

Inside the outside in north London

- 1 John Duncan/Mika Vainio/Dpo Vaisanen Nine Suggestions *All questions*
- 2 Hugh Davies Tepestries *Ants*
- 3 Astro Twin And Cosmos Astro Twin And Cosmos *FMN*
- 4 Filament Box *FMN*
- 5 Yoshihide Otomo Digital Tranquilizer Ver. 1.01 *FMN*
- 6 Tod Dockstader Apocalypse *Starkland*
- 7 Phil Hiblock Touch Three *Touch*
- 8 John Fahey Yellow Princess *Vanguard*
- 9 Masayuki Takayanagi A Jazzy Profile Of Jojo Jinya *Disc*
- 10 Francisco Lopez Untitled 164 *Usounds*

CUTTING EDGE

The Mike Chadwick show, only on www.jazzfm.com

- 1 Yellowjackets Twenty Five *Heads Up*
- 2 John McLaughlin Industrial Zen *Verve*
- 3 Various Artists The Royal Dan: A Tribute *Mascot*
- 4 Michael Blake's Tartare More Like Us *Stunt*
- 5 Benjamin Moussey Trio Swirring Pool *O+*
- 6 Jimmy Greene True Life Stories *Criss Cross*
- 7 John Hollenbeck's Large Ensemble A Blessing *Omnitone*
- 8 Sixun Fete Ses 20 Ans: Live à la Cigale *Futur Acoustic*
- 9 Big Bang Way in Jazz *Arison*
- 10 Scott Amendola Band Believe *Cryptogramophone*

MUSIC MATTERS

Way out west at the Music Matters shop in Bath

- 1 Trio Beyond Saudades *ECM*
- 2 Bud Shank Big Band Taking The Long Way Home *Jazzed Media*
- 3 Phil Woods Quintet American Songbook Kind Of *Blue*
- 4 Dave Douglas Meaning And Mystery *Greenleaf*
- 5 Jimmy Greene Quintet True Life Stories *Criss Cross*
- 6 George Cables Trio A Letter To Dexter *Kind Of Blue*
- 7 GH Evans Complete Pacific Jazz Sessions *Pacific Jazz*
- 8 John McLaughlin Industrial Zen *Verve*
- 9 Enrico Pieranunzi Trio Live In Paris *Challenge*
- 10 Gerry Mulligan Sextet Complete Studio Master Takes *Lonehill Jazz*

GUEST CHART :: STARBUCKS MANCHESTER JAZZ FESTIVAL

On the play list in the Starbucks Manchester Jazz Festival office

- 1 Sister May's Blouse Joakim Milden Bobo Stenson, Palle Danielsson and Fredrik Norén Play The Music Of Borje Fredriksson *Mirrors*
- 2 John Ballamy Mirrosmask *La-La Land Recordings*
- 3 The Bad Plus Suspicious Activity *Columbia*
- 4 Nell Yates New Origins *Carmyx Records*
- 5 Art of Bryx No Time Like the Future *Stemra*
- 6 Anouar Brahem Le Voyage de Sahar *ECM*
- 7 John Taylor Songs And Variations *Cam Jazz*
- 8 Miles Davis Sextet Kind of Blue *Columbia*
- 9 Marc Johnson The Sound of Summer *Burning Verve*
- 10 Michel Bisceglia Second Breath *Prova*

RAY'S JAZZ AT FOYLES

The hot movers on Charing Cross Rd, London

- 1 Oliver Nelson Argo/Verve/Impulse Big Band Sessions *Mosaic*
- 2 Trio Beyond Saudades *ECM*
- 3 Ignacio Berroa Codes *Blue Note*
- 4 Ben Allison Cowboy Justice *Palmetto*
- 5 Killer Shrimp Sincerely Whatever *33Jazz*
- 6 Stan Tracey With Guy Barker Let Them Crevulate *Trio*
- 7 Alison Dewar Introducing Alison www.alisondewar.com
- 8 Orleole Migration *F-IRE*
- 9 Eddie Palmieri Vamonos Pal Monte *Fania*
- 10 Lou Rawls Black And Blue/Tobacco Road *EMI*

JAZZ ON 3

Something Else... Jazz and the team tune in on BBC Radio 3, 90.2-92.4FM, Fri, 11.30pm-1am

- 1 The Bennie Maupin Ensemble *Penumbra Cryptogramophone*
- 2 Trio 3 Time Being *Intakt*
- 3 Gail Brand, Tim Perkins, Gino Robair, John Shurba, Matthew Sperry Supermodel *Supermodel Emanem*
- 4 Aias No Axis Dogs of Great Indifference *Winter & Winter*
- 5 Avishai Cohen Continuo *RazDaz*
- 6 Three For All We Three *Challenge Jazz*
- 7 Blake Wilner Quartet Interoper *Ant Jazz*
- 8 Marc Copland And Randy Brecker Both/And *Nagel Heyer*
- 9 The Neil Cowley Trio Displaced *Hide Inside Records*
- 10 Elisabeth Kontomanou Waiting For Spring *Label Bleu*

STUDENT

Loughborough Radio's Alternative Alternative playlist

- 1 The Nels Cline Singers The Giant Pin *Cryptogramophone*
- 2 Nine Horses Snow Borne Sorrow *Samadhi Sounds*
- 3 Umphrey's McGee Local Band Does OK *Umphrey McGee*
- 4 Chicago Blues Reunion Buried Alive In The Blues *Out Of The Box*
- 5 Michael Landau Tales From The Bulge *Unconscious Records*
- 6 Gricer Gricer *Taut*
- 7 Herbie Hancock Headhunters *Columbia Sony*
- 8 The Nels Cline Singers Instrumentals *Cryptogramophone*
- 9 Jim Walder Percolator *BHM*
- 10 Richard Lee Johnson The Legend Of Vernon *McAlister Cuneiform*

HMV

His master's choice from Oxford St, London

- 1 John McLaughlin Industrial Zen *Verve*
- 2 Brad Mehldau House on Hill *Nonesuch*
- 3 Stan Tracey/Guy Barker Let Them Crevulate *Trio*
- 4 Neil Cowley Trio Displaced *Hide Inside Records*
- 5 Trio Beyond Saudades *ECM*
- 6 Jackie McLean It's Time! *Blue Note*
- 7 Avishai Cohen Continuo *Razdaz Recordz*
- 8 Bill Holman His Octet And Orchestra *Fresh Sound*
- 9 Yellowjackets Twenty Five *Heads Up*
- 10 Enrico Pieranunzi Live in Paris *Challenge*

Charting the Jazz message \AUG06



JAZZWISE THE OFFICE VIBE

Hot picks from the Jazzwise hydrogen jukebox

- 1 **The Heritage Orchestra** The Heritage Orchestra *Brownwood*
- 2 **John Coltrane Quartet** The Complete Africa/Brass Sessions (2 CDs) *Impulse!*
- 3 **Various artists** The House That Trane Built *Impulse!*
- 4 **The Miles Davis Quintet** The Legendary Prestige Quintet Sessions *Prestige*
- 5 **Jason Rigby** Translucent Space *Fresh Sound New Talent*
- 6 **Nigel Kennedy** Blue Note Sessions *Blue Note*
- 7 **Soil And Pimp Sessions** Pimp Master *Brownwood*
- 8 **Nucleus** Hemispheres *Hux*
- 9 **EST** Tuesday Wonderland *ACT advance*
- 10 **Syd Barrett** Wouldn't You Miss Me? *Harvest*

Jazzwise uses the JVC Compact Component System EX-A1 hi-fi

VIRGIN MEGASTORE

A tower of power at Piccadilly Circus, London

- 1 **Miles Davis** Best of Miles Davis *Sony/BMG*
- 2 **Anita Wardell** Noted *Specific*
- 3 **Thelonious Monk and John Coltrane** Complete 1957 Riverside Recordings *Fantasy/Universal*
- 4 **Various artists** The House That Trane Built, The Impulse Story *Impulse!*
- 5 **Kenny Wheeler** It Takes Two *Camjazz*
- 6 **Brad Mehldau** House on Hill *Nonesuch*
- 7 **John McLaughlin** Industrial Zen *Verve*
- 8 **Avishai Cohen** Continuo
- 9 **Neil Cowley Trio** Displaced *Hide Inside*
- 10 **Jim Tomlinson feat. Stacey Kent** The Lyric *Token*

SOUND 323

Inside the outside in north London

- 1 **John Cage** A Cage Of Saxophones 2 *Mode*
- 2 **Steve Lacy and Brion Gysin** Songs *Hat hut*
- 3 **Martin Denzler/Guilonnet/Usami** - /- *Fargone*
- 4 **Chandan Narayan** Eight Vignettes For Solo Autoharp *white label*
- 5 **Poiwechsel** Archives From The North *Hatology*
- 6 **Giacinto Scelsi** The Piano Works 3 *Mode*
- 7 **Irène Schweizer** First Choice - Piano Solo *KKL Luzern Intakt*
- 8 **David Stackenas** Bow *Knig Disk*
- 9 **Mark Westell and Graham Halliwell** Tractacus De Imagine Mundi *Knig Disk*
- 10 **Wiesendanger/Weber/Ulrich** We Concentrate *Hat hut*

CUTTING EDGE

The Mike Chadwick show, only on www.jazzfm.com

- 1 **Wise Electrology** *Naive*
- 2 **EST** Tuesday Wonderland *ACT*
- 3 **The Heritage Orchestra** The Heritage Orchestra *Brownwood*
- 4 **Avishai Cohen** Continuo *RazDaz*
- 5 **Monsieur Dubois** Ruff *Challenge*
- 6 **Bob Reynolds** Can't Wait For Perfect *Fresh Sound New Talent*
- 7 **Patricia Barber** Mythologies *Blue Note*
- 8 **Schantz** Return From Exile *Stunt*
- 9 **Anoushka Shankar** Rise *Angel records*
- 10 **Mike Stern** Who Let the Cats Out *Heads Up*

BROAD STREET JAZZ, BATH

A new name, some great music (farewell, Mike)

- 1 **Brad Mehldau Trio** House on Hill *Nonesuch*
- 2 **Joe Lovano** Streams Of Expression *Blue Note*
- 3 **Eric Alexander Quartet** It's All In *Blue Note*
- 4 **Lee Konitz and Martial Solal** European episode/Impressive Rome *Camjazz*
- 5 **Ralph Sutton** Live At St George's, Bristol *Arbors*
- 6 **Art Pepper, Ted Brown and Warner Marsh** Complete Free Wheeling Sessions *Lonehill Jazz*
- 7 **Jerry Bergonzi Quartet** Tenor Of The Times *Savant*
- 8 **Thelonious Monk and John Coltrane** Complete 1957 Riverside Sessions *Riverside*
- 9 **One For All** The Line Up *Sharp Nine*
- 10 **Vincent Herring Quintet** Ends And Means *High Note*

GUEST CHART :: BRECON

Brecon Jazz Festival artistic director Jim Smith picks his current spinners

- 1 **Karen Street** Accordion *Crimes Ats*
- 2 **The Sam Coombes / Rob Chapman Quartet** *Static Shock*
- 3 **Geoff Eales Trio** Facing the Muse *Mainstem*
- 4 **Sarah Bennett Quintet** The Astronomer's Guest *Own label*
- 5 **Julia Biel** Not Alone *Rokit*
- 6 **Sushoeia Bauman** Music for Crocodiles *Narada*
- 7 **Ronnie Rae Quintet** From the Cradle to the Groove *Ten To Ten Records*
- 8 **Kate Williams Trio** Scenes and Dreams 33 *Records*
- 9 **The Ipanemas** Afrobossa *Far Out Records*
- 10 **John Serry** The Enchantress *Telarc*

RAY'S JAZZ AT FOYLES

The hot movers on Charing Cross Rd, London

- 1 **Joe Lovano Ensemble** Streams Of Expression *Blue Note*
- 2 **Brad Mehldau Trio** House On Hill *Nonesuch*
- 3 **Miles Davis** Legendary Prestige Quintet Sessions *Prestige*
- 4 **Joe Gallardo And NDR Big Band** Latin Jazz Latin *Skip Records*
- 5 **Evan Parker** The Topography Of The Lungs *Psi*
- 6 **Stockholm Jazz Orchestra** Waves From The Vanguard *Dragon*
- 7 **Steve Davis** Update *Criss Cross*
- 8 **Jimmy McGriff Big Band** Tribute To Basie *EMI*
- 9 **Liberty Ellman** Ophiucus *Butterfly Pi Recording*
- 10 **Various Artists** Soul Gospel 2 *Soul Jazz Records*

JAZZ ON 3

Somethin' Else... Jez and the team tune in on BBC Radio 3, 90.2-92.4FM, Fri, 11.30pm-1am

- 1 **Thomas Chapin Trio** Ride *Playscape*
- 2 **Brad Mehldau** House On Hill *Nonesuch*
- 3 **John McLaughlin** Industrial Zen *Verve*
- 4 **Kidd Jordan, Hamid Drake, William Parker** Palm Of Soul *Aum Fidelity*
- 5 **Esperanza Spalding** Junjo Ayva
- 6 **Liberty Ellman** Ophiucus *Butterfly Pi Recordings*
- 7 **Aaron Goldberg** Worlds *Sunnyside*
- 8 **Solomon Hori** African High Life *Blue Note*
- 9 **Pinsk Zoo** After Image *Slam*
- 10 **Jackie McLean** It's Time! *Blue Note*

STUDENT

Loughborough Radio's Alternative Alternative playlist

- 1 **Jakko M Jakszyk** The Bruised Romantic *Glee Club Icenl*
- 2 **Jane Getter** See Jane Run *Alternity*
- 3 **Brian Godding** Slaughter On Shaftsbury Avenue *The Wild Places*
- 4 **Oz Noy** Hal Magna Carta
- 5 **John McLaughlin** Industrial Zen *Verve*
- 6 **Tunnels** Natural Selection *Buckyball*
- 7 **Bill Bruford's Earthworks** Random Acts of Happiness *Summerfold*
- 8 **Hironi** Spiral *Telarc*
- 9 **Dennis Rollins** Badbone & Co *Raestar*
- 10 **Various Artists** The Royal Dan *Tone Center*

HMV

His master's choice from Oxford St, London

- 1 **Thelonious Monk and John Coltrane** Complete 1957 Riverside Recordings *Fantasy/Universal*
- 2 **Roy Ayers** West Coast Vibes *Mighty Curm*
- 3 **Oliver Nelson** The Verve/Impulse Big Band Studio Sessions *Mosaic*
- 4 **Kenny Wheeler, John Abercrombie, John Parricelli, Auden Jormin** It Takes Two! *Camjazz*
- 5 **Kenny Dorham** Trompeta Toccata *Blue Note RVG Edit*
- 6 **Keith Jarrett** Fort Yawuh/Death And The Flower *BGO*
- 7 **Bennie Maupin** Penumbra *Cryptogramophons*
- 8 **Ignacio Berroa** Codes *Blue Note*
- 9 **Gil Evans** The Complete Pacific Jazz Sessions *Blue Note*
- 10 **Billy Ussellton** Complete Recordings *Fresh Sound*

ELABETH

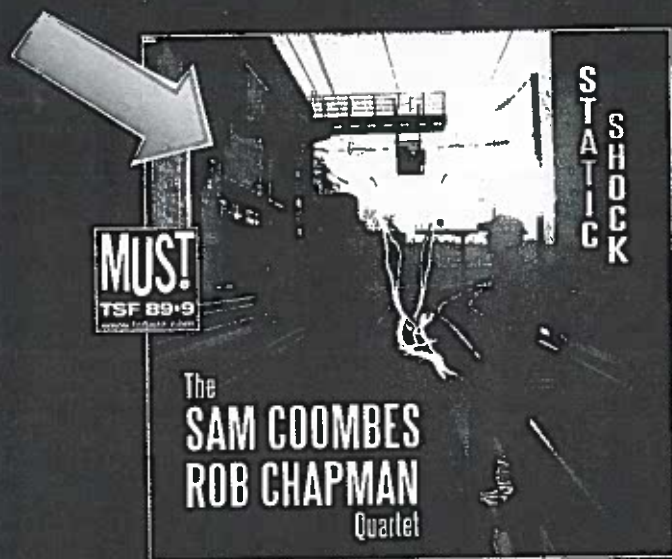
www.elabeth.com



ELA 621048
Philippe PETIT: Guitare
Tal FARLOW: Guitare



ELA 621050
Philippe PETIT: Guitare
Miroslav VITOUS: Basse



ELA 621049
Sam COOMBES: Saxophones
Rob CHAPMAN: Piano
Mauro GARGANO: Basse
Frédéric DELESTRE: Batterie



ELA 621054
Sortie: JANVIER 2006

Emanuele Cisi plays Rampone&Cazzani saxophones
www.rampone&cazzani.it



MAGASIN DU DISTRIBUTEUR

82, rue DAGUERRE - PARIS XIV - Tél: 01 40 47 55 40 - Métro: Gaité

11, rue de la Chapelle - 75010 MAUREPAS - Tél: 01 30 66 68 66 - Fax: 01 30 50 35 81



(the Floyd echo in the... is deliberate) and Anders... evanescent 'Love Song'.... and 'Wind' captures the... energised movement... title, while a track like... creates a more diaphanous... effect. 'Koiné' features altered... while 'Conversation With... incorporates samples from... I could live without her... spoken vocal on the last track... there is much to enjoy in her...
Kenny Mathieson

Mujician
There's No Going Back Now
June 2005 | ★★

Dunmall (ts, ss), Helm Tippett (p), Paul Rogers (b) and Tony Levin (d). Rec. 12 June 2005

Mujician is one of the... improvising jazz groups... anywhere or ever. If... released earlier this year... recorded in 2001, indicated a... of emphasis with its Webern-... sodic improvisations. *There's No Going Back Now* suggests more of a... take. As such it's good but not... music by this band's high... standards. It falls short in comparison... previous records for an occasional... of focus and the sporadic absence... creative tension. At such moments it... just be any *ad hoc* ensemble... than the coherent, cohesive... of old. What remains is at... very good. Dunmall's solo... saxophone which blends with... Rogers' arco bass about half way in... ear where Rogers begins one of the... album's quieter, more pastoral sections... the frantic free-bop at the two thirds... point are three such examples. I... wondered if, after nearly twenty years... Mujician aren't presently in a... transitional phase with a new direction... about to emerge. Let's hope so. Duncan...
Duncan Heining

Terry Pack Group
What Happens Now
Symbol Records SR200500401 | ★★

Terry Pack (b), Dave Storey (d), Ian Price (ts, t), Rob Leske (sa), Andy Leske (bs), Frances Knight, Pete White (p), Phil Hudson, Erica Pinna (g) and Vini Fry (perc). Rec. March 2005

Bass player Terry Pack is a 30-year veteran of various rock, prog-rock, blues and pop outfits, and according to the record company's publicity material, has also worked with a number of luminaries on the London jazz scene. After all that support work, it is a pardonable indulgence that he should want to make his own CD as leader, made up entirely of his own compositions. The results are unlikely to turn any heads, but the music is agreeable enough, and it is all well put

together and executed. Pack and drummer Dave Storey form the core of the shifting line-ups, with different permutations of the other musicians. The music oscillates between a jazz feel on one hand and rock on the other, evoking various facets of Pack's own CV along the way. Kenny Mathieson

Ed Palermo Big Band
Take Your Clothes Off When You Dance
Cuneiform Rune 225 | ★★

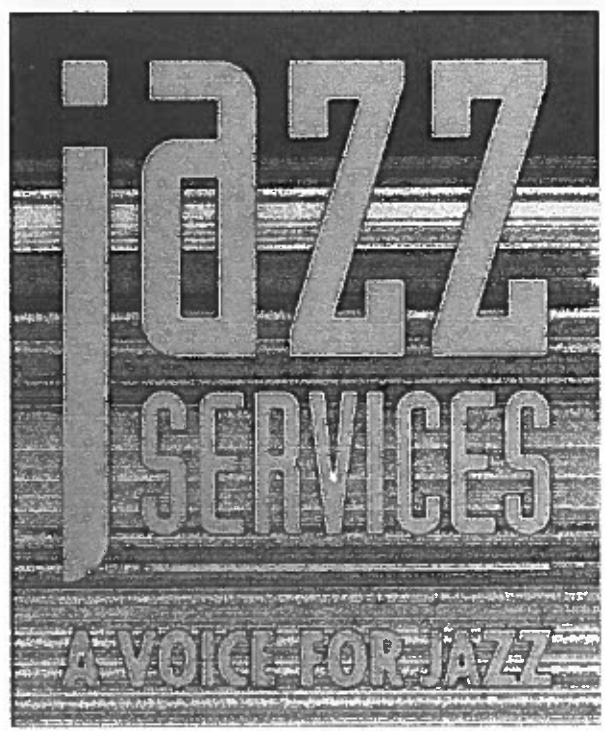
Ed Palermo (ss, arr), Ronnie Burtacavoli, John Hines (t), Charles Gordon, Joe Fiedler, Matt Ingram (tb), Cliff Lyons, Phil Chester, Bill Strawn, Ben Kone, Barbara Chell (wv), Carl Restivo (s. v), Bob Quaranta (p), Ted Levonian (d), Paul Adams (cl t) and Ray Marchica (d). Rec. Dec. 2005

This is Palermo's second take on a childhood obsession with the music of Frank Zappa. The first, *Plays The Music Of Frank Zappa* on Astor Place and currently MIA, is a household favourite but *Take Your Clothes Off* is if anything better. The title track gets a Dizzy-ish Afro-Cuban reading, while the opener 'RDNZL' gets a glistening Marty Paich treatment. Palermo's emphasis is less on Zappa's idiosyncrasies, even the Stravinsky influences of 'Dwarf Nebula Processional March' give way to a solid 1960s big band vamp with fine alto saxophone playing from Lyons. His goal here seems to be to stress the jazz elements and potential of Zappa's music - and it works. 'Gumbo Variations' is down and dirty with bar walking tenor saxophone from guest Dave Riekenberg and screaming guitar wailing from Restivo over a pounding big band riff and Kooshian's Blue Note organ enhances 'Moggio' and 'Pound For A Brown'. The combination of 'Mom And Dad' and 'Oh No' pits Zappa's cynicism against his distrust of authority to poignant effect but best of all is the lovely 'Sleep Dir' with hymnal soprano from Phil Chester. A fine... from a band it would be great to...
Duncan Heining

Shaynee Rainbolt
At Home
33 Records 33JAZZ132 | ★★

Shaynee Rainbolt (v), Bud Hurdige (t), Cliff Lyons (sax), Dan Wells (f), Lee Musiker (p, ky), Gene Bertocini (g), Tom Hubbard (b), Ray Marchica (d) and Marshal Rosenberg (perc). Rec. 2005

Occupying a niche somewhere between cabaret singer and jazz chanteuse, *At Home* is the follow-up to Shaynee Rainbolt's excellent debut *From This Moment On*. Released on UK label 33 Records, the new CD sees the NYC-based singer's backing band augment from a quartet to an octet, and the greater textural possibilities that the expanded palette offers is utilised to maximum effect. And what a band this is, led by Lee Musiker (Tony Bennett's musical director) and including the likes of ace guitarist Gene Bertocini. Musiker takes on the lion's share of arranging duties and gives a masterclass in how to vary mood, tempo and perspective. The collection crackles into life with the deliciously sustained, long-lined phrasing of 'I Only Have Eyes For You' and reaches a high-water mark with Musiker's otherworldly medley arrangement of



JAZZ SERVICES NATIONAL TOURING SUPPORT, SEPTEMBER TOURS:

- Chris Biscoe Band
- Harry Beckett Quintet
- Sam Coombes/Rob Chapman Quartet
- Rich Core
- Roger Beaujolais Quintet
- Georgia Mancio Quintet
- Dylan Howe Quintet
- Trevor Watts/Jamie Harris Duo



Further details:

www.jazzservices.org.uk
Tel: 020 7928 9089



S O M M A I R E



N° 86

DÉCEMBRE
2005

4,30 €

EN COUVERTURE:
CLAUDIA SOLAL ET BENJAMIN MOUSSAY.
© HÉLÈNE BIENSA

- 2/ À VOIR
- 3/ ABONNEZ-VOUS
- 4/ TOUT PARTOUT
- 9/ INTERVIEW'

Michel Perez.

10/ VU/ENTENDU

Melly L. Quartet, Duos à St-Étienne
Montréal 2005, Clermont-Ferrand,
Rhino Jazz 2005.

18/ INTERVIEW'S

Michel Donato, Sam Coombes
& Rob Chapman, Claudia Solal, Henri Texier,
Olivier Temime, Jean-Pierre Leloir.

31/ LES DISQUES

par Gérard Mathieu.

49/ SOUVENIRS

Eli « Lucky » Thomsson,
par Olivier Kociubinska.

52/ BLUES

par Éric Gardnat.

54/ LES FEMMES & LE JAZZ

par Jean-Paul Boutellier.

56/ POLARS

par François Joly.

Revue bimestrielle publiée par Jazz Notes Information et Diffusion Culturelles. Siège social: 56, rue Mercière – Lyon 2^e.
Fax: 04 72 41 99 89 (précisez « Jazz Notes »). Email: jazz-notes@wanadoo.fr. Directeur de la publication: Patrick Dussenne.
Secrétaire général: Gérard Mathieu. Comité de rédaction: Yves Chear, Jean-Paul Boutellier, Jean-François Belalta, François
Joly, Bernard Giroud, Franck Médioni, Olivier Kociubinska, Jean-Claude Pennec. Abonnements: 1 an (5 N°): 26 € à Jazz
Notes IDC. Publicité: Gérard Mathieu, 92, rue Bugeaud, 69006 Lyon. Tél.: 04 72 83 56 99. Fax: 04 72 41 99 89 (précisez « Jazz
Notes ») – Yves Chear, Tél.: 06 10 23 19 54. Imprimerie Delta, Chassieu. Secrétariat de rédaction: Pleins Titres, Lyon.
Réalisation: Marc Chilliet, Lyon. Dépôt légal: 4^e trimestre 2005.



Coombes et Chapman : deux Anglais à Paris

À l'occasion de la sortie de leur album *Static Shock*, résultat d'un an de travail sur le continent et outre-Manche, rencontre avec Sam Coombes et Rob Chapman, deux musiciens anglais installés à Paris.

Jazz Notes: Comment est né votre quartet avec Mauro Gargano et Frédéric Delestré?

Sam Coombes: Mauro a intégré notre groupe le premier, en 2002.

Rob Chapman: Dès mon arrivée à Paris j'ai rencontré Mauro au Petit Opportun. Nous nous sommes perdus de vue pendant un bon moment et puis nous avons eu quelques concerts; alors nous l'avons invité à jouer avec nous.

S. C.: Et puis j'ai fait la connaissance de Frédéric par l'intermédiaire de Mauro. Ils étudiaient tous les deux au CNSM à l'époque. Le projet de créer un quartet a commencé à prendre forme.

Tous les morceaux de votre nouvel album *Static Shock* sont des originaux, les standards ne vous intéressent plus?

R. C.: Je ne dirais pas que c'est un choix que nous avons fait inconsciemment mais nous avons de plus en plus d'idées au niveau des compositions et nous voulions

profiter de l'opportunité de les enregistrer. Dans l'avenir, j'aimerais revisiter les standards, surtout les moins connus. En tout cas, nous en jouons toujours un ou deux pendant nos concerts.

S. C.: J'aime toujours jouer des standards, surtout avec de nouveaux arrangements, mais pour le moment j'ai plutôt envie que nous nous concentrons sur l'interprétation de nos compositions. Cela permet de développer une approche de la musique plus personnelle.

Avez-vous une approche particulière de la composition?

R. C.: Pas vraiment, je peux commencer avec un petit noyau d'une idée qui m'accroche et essayer de construire quelque chose autour, ou bien je peux commencer avec une série d'accords qui me semblent bien et puis chercher quelque chose, une mélodie et un groove peut-être pour aller avec. Sinon, il m'est arrivé de n'avoir qu'une idée très vague du son global, des couleurs, et puis essayer de trouver des idées qui correspondent. Jusqu'ici, je ne peux pas vraiment généraliser mon approche de la composition. Ce qui est dommage en tout cas c'est qu'on peut passer des heures et des heures en cherchant quelque chose au piano sans succès et puis on y revient le lendemain et ça marche tout de suite!

S. C.: Les idées pour la composition commencent à prendre forme de diverses manières. Pour ce qui est de mon approche, je dirais que jusqu'ici mes compositions ont reflété les différents « sons » que j'aime. Cela commence souvent par l'improvisation: un style de jeu qui m'inspire pour écrire un certain type de morceau.

Quelles sont les différences, selon vous, entre les scènes jazz de Paris et celles de Londres?

S. C.: A Paris il existe une tradition de jazz classique — pendant longtemps on la trouvait surtout au Petit Opportun — qui n'a pas existé en Angleterre, ou en tout cas pas de la même manière. L'absence d'une telle « école » de jazz en Angleterre a fait que, depuis les années quatre-vingt surtout, les jeunes musiciens ont adopté une approche assez ouverte, même expérimentale, vis-à-vis de cette musique. Il y a aussi un courant expérimental du jazz français, mais il s'est développé autrement, peut-être plus en rapport avec la tendance jazz « européen ».

R. C.: Si j'avais à généraliser je dirais que, globalement, on trouve plus le jazz classique à Paris et des choses plutôt du genre « fusion » à Londres. Je trouve que c'est un peu dommage qu'il n'y ait pas plus d'interaction entre les deux mais ça va peut-être venir un jour.

Dan Belamy

À écouter: « *Static Shock* » Elabeth ELA621049

DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

Sommaire

Éditorial :	p. 2
Les disques du mois : la hotte hot..... (TOP ALBUMS OF THE MONTH)	p. 3
Mina Agossi: " Well we need'nt"	
John Coltrane: "One up, one down"	
Guillaume de Chassy /Daniel Yvinec:" Wonderful world"	
Sam Coombes & Robert Chapman:" Static choc"	
Rufus Harley:"Sustain"	
Elisabeth Kontomanou	
Stephan Oliva: "Coïncidences"	
Charlie Parker and Dizzy Gillespie at town Hall juin 1945	
Nils Petter Molvaer : "Er"	
Enrico Rava : "Tati"	
Gilles Renne & Mister Hyde : "Ultime atome "	
Sonny Rollins: "Without a song. The 9/11 Concert"	
Romano, Sclavis, Texier + Le Querrec : « African Flashback »	
Claudia Solal et Benjamin Moussay : « Pooridge days »	
Brèves de club.....	p.11
Franck Woeste : Le colosse du Rhodes.....	p. 13
Les concerts à noter	p.16
On my radio	p.17

vit un jour ben Webster poursuivre le spectacle et jouer seul, dans une salle vidée de puis longtemps jusqu'à 8h du matin sans que personne n'ose venir le déranger. C'est dire l'amour que son patron Mike Canterino portait au jazz. Il s'y produisait donc des choses essentielles et cet album en est la parfaite illustration.

1965 d'abord. C'est l'année

Garrison et Elvin

Suprême et le

avec un

Liebman

Mc C

dans

Trane

durer un

Sur le res

dans ce super

solo du pianiste rej

surtout Elvin Jones cr

indemne.

Jean Marc Gelin

"This album is a real little gem. It's the sort of recording that you aren't expecting and which really bowls you over. Firstly and above all because we discover an out of the ordinary saxophonist equipped with incredible technical abilities (and he plays all three saxes and flute at the same level). When a saxophonist displays such powerful playing, such precision in his attack, such clarity in his phrasing and such assurance in his playing, we know we are dealing with a (future ?) great. On the alto which seems to be his preferred horn his energy makes you think of Kenny Garrett (*All Set, Effervescence*) and above all of Jackie McLean. And he proves just as impressive on soprano."

4-star review



SAM COOMBES & ROBERT CHAPMAN : "Static choc"

Elabeth 2005

Sam Coombes (sax), Rob Chapman (p), Mauro Gargano (cb), Frederic Delestre (dm)



Pour une surprise, en voilà une qu'elle est bonne ! Celle de ce premier disque de ces deux jeunes anglais à Paris. Où le niveau y vole très haut dans un disque à l'énergie totalement électrisante ! Les deux principaux protagonistes y sont deux jeunes garçons qui se connaissent bien pour s'être rencontrés il y a dix ans en Grande Bretagne durant leurs études. Le pianiste parti à Toronto et le saxophoniste vivant à Paris, les deux garçons se sont retrouvés dans notre capitale en 2001 et y ont élu domicile. Ils y enregistrent aujourd'hui leur premier opus qui disons le tout net est un véritable petit bijou. Le genre d'enregistrement que l'on n'attend pas et qui nous scotche, gros coup de boule, les bras en croix sur le canapé. D'abord et avant tout parce que l'on y fait la découverte d'un saxophoniste rare à la technique stupéfiante (il joue avec le même bonheur des trois sax et de la flûte) et que lorsqu'un saxophoniste affiche une telle puissance de jeu, une telle précision dans ses attaques, une telle clarté dans son phrasé et une telle assurance dans son jeu bouillonnant, on sait que l'on a affaire à un (futur ?) grand. A l'alto qui semble être son instrument de prédilection il nous fait penser par son énergie et son phrasé à celui d'un Kenny Garrett (*All Set, Effervescence*) mais surtout d'un Jackie Mc Lean. Mais il se révèle tout aussi impressionnant au soprano (*Confluences*) ou au ténor (*Just the one*). Dans ce jeu ultra (voire un poil trop) énergique, Rob Chapman joue la complémentarité et l'apaisement dans un style un peu moins tout fou, comme le bras de la sagesse qui retiendrait les envolées lyriques et fougueuses de son copain qui sinon serait encore entraîné de souffler dans son biniou à l'heure qu'il est. Les deux hommes signent les compositions de cet album. Compos tout aussi remarquables qui allient l'intensité rythmique à une inspiration néo bop, parfois monkienne (*Just the one*), parfois classique (presque du Brahms dans *Pastel city*). Mais c'est ici et avant tout d'un vrai disque de jazz pur et dur qui fait du bien par où il passe. Assurément les garçons ont mis la barre très haut. Avec ces deux là c'est sur, le label Elabeth (!) va faire Sam Coombes !

Jean-Marc Gelin

CD REVIEW A À Z

PAUL CHÉRON

Blackstick

Paul Chéron, Jean-François Bonnel (cl. ss), Thierry Ollé (p), Henri Chéron (g), Pierre-Luc Puig (b), Guillaume Nouaux (dm). 20 et 21 décembre 2004.

★★★ Remarquable

Quand on sait en quelle estime le clarinettiste-saxophoniste Paul Chéron tient Bob Wilber, il n'est pas surprenant qu'il ait cherché à lui faire un clin d'œil avec cette formation qui ressemble au *Soprano Summit* que l'Américain avait dirigé pendant un temps avec son compère Kenny Davern. D'ailleurs, la plupart des quatorze compositions de Sidney Bechet que l'on trouve ici sont arrangées par Bob Wilber, les autres le sont par Chéron et le magnifique *Georgia Cabin* est interprétée au piano par Thierry Ollé. Ceux qui ne sont pas familiers avec les jeux des deux solistes auront peut-être quelques difficultés à les différencier, sauf sur les quelques pièces où Jean-François Bonnel joue de la trompette. Disons que Paul est plus proche de Bob Wilber et peut-être, à la clarinette, de Benny Goodman tandis que Jean-François se rapprocherait davantage de Bechet, laissant percevoir des tournures plus traditionnelles à la clarinette, mais pas toujours ! Thierry Ollé avec une grande décontraction, selon un modernisme de bon aloi qui n'aurait certainement pas déplu à Sidney. Le bassiste et le guitariste sont irréprochables. Quant au jeune Guillaume Nouaux, il progresse régulièrement en écoutant consciencieusement les disques de ses illustres maîtres. Par ses nuances et son swing, ce disque tranche magnifiquement sur le tout-venant de la production qui abonde sur le marché.

Jean-Pierre Daubresse
1 CD TBB 120 - Distribué par Jazztrade. Prix indicatif: 23,15 €.

DAVID CHEVALLIER

The Rest Is Silence

Elise Caron (voc), David Chevallier (g), Yves Robert (tb), Michel Massot (tba), Denis Charolles (dm, perc) + Ensemble Octopus. 5 au 7 juillet 2005.

★★★ Singulier

Si l'on part du postulat que ce que l'on nomme "jazz" en France n'a quasiment plus de liens, y compris dans l'esprit, avec la grande tradition américaine, mais que c'est devenu commodément un label du

circuit culturel étatisé, alors ce disque est une belle réussite dans ce genre hybride qui, en d'autres temps et sous le nom de "Troisième courant", suscita le mépris des amateurs de jazz. De fait, comme beaucoup de ses contemporains, David Chevallier a tout écouté, tout étudié, tout intégré (y compris sans doute le jazz), et il se sert de ses connaissances pour nous offrir une musique, au demeurant fort belle, fort élaborée et pleine de couleurs chatoyantes superbement mises en relief. Mais, manquant de style et de caractère définis, elle émerge au catalogue des nombreuses créations de musiques "actuelles" qui portent parfaitement leur nom: sans passé ni avenir. Et comme beaucoup, il va chercher un sujet hors de la musique elle-même, en l'occurrence dans l'œuvre de Cesar Pavese, choix d'autant plus excellent que le poète est défendu par le chant modulé et puissant d'Elise Caron. Chevallier écrit une partition somptueuse pour un octette de chambre, parfaitement harmonisée dans ses alliages et contrastes, et qui sonne. Dans cette pâte orchestrale circulent Yves Robert et Michel Massot (mais je n'aurai garde d'oublier le leader lui-même, ni Denis Charolles). Tantôt ils s'ajoutent à l'ensemble, tantôt ils en émergent et quelques sonorités, quelques phrases, quelques éclats parasitent finement le déroulement de la pièce. Et accessoirement le jazz nous fait un petit signe. Décidément, David Chevallier sait faire.

Jean Buzelin
1 CD Label Ouvre LBL CD 001
Distribué par Abeille Musique
Prix indicatif: 22,60 €.

CIRCUM GRAND ORCHESTRA

Christophe Motury, Christian Pruvost (tp, fh), Julien Favreuil, Philippe Lemoine (sax), Christophe Rocher (bcl), Stefan Orins (p), Sébastien Beaumont, Olivier Benoit (g), Christophe Hache (elb), Nicolas Mahieux (b), Jean-Luc Landsweerd, Peter Orins (dm), Charlène Martin (voc). Du 13 au 16 mars 2005.

★★★ Rairaichissant

Troisième album publié par le collectif Circum et premier opus du grand orchestre, avec le pari d'une rencontre entre la chanson et le jazz. Une voix, Charlène Martin, intégrée à l'ensemble tant dans sa dimension instrumentale qu'à travers des textes (essen-

tiellement de jeunes auteurs). Quel que soit le compositeur à l'œuvre, la cohésion de l'écriture d'ensemble est évidente en ce qu'elle intègre des sources hors du jazz, notamment rock. En ouverture, *Tenko* est la pièce la plus ambitieuse dans ses détours et rebondissements. Signée Olivier Benoit (auteur de la majorité du répertoire), elle offre une vision à la fois étincelante et abrupte de l'orchestre par un sculpteur incisif des matières sonores, jusque dans un solo de guitare enchaîné dans les riffs de cuivres. Prolongeant cette perspective, *Process Access* de Sébastien Beaumont joue sur des dérapages contrôlés, des ruptures d'improvisation libre jusque dans le cheminement acrobatique de la voix. Le doublement de la section rythmique est l'un des atouts majeurs de l'orchestre, portant une dynamique d'une rare profondeur de champ, jusque dans le rôle sans cesse perturbateur des guitares. Sur des motifs souvent marqués par la musique répétitive, les déclinaisons des sections des anches et cuivres portent un souffle plus classique, notamment lorsque le contexte d'accompagnement du chant est plus évident. Mais s'ouvrent aussi des espaces judicieux aux solistes, que ce soit le duo trompette-basse sur *Jeu de piste* ou le solo de clarinette basse sur lequel se greffe la rythmique dans *Penthota!*. Un projet ambitieux, éclectique, mais plus convaincant par le chant orchestral, la mise en espace des voix, que par l'accueil des chansons proprement dites.

Thierry Lepin
1 CD Circum-Disc 1501 - Distribué par Dom Disques. Prix indicatif: 18,55 €.

SAM COOMBS ROB CHAPMAN QUARTET

Static Shock

Sam Coombes (ss, as, ts, fl), Rob Chapman (p), Mauro Gargano (b), Frédéric Delestré (dm). 25 et 26 novembre 2003 et 5 avril 2004.

★★★ Découverte

On est toujours content de découvrir de nouveaux musiciens, surtout quand ils manifestent autant de talent que les deux leaders de cet album. Coombes et Chapman sont deux jazzmen anglais qui se sont rencontrés à Paris. Ceci explique sans doute qu'ils fassent équipe avec un jeune batteur de chez nous, Frédéric Delestré, et que leur album, enregistré dans la capitale,

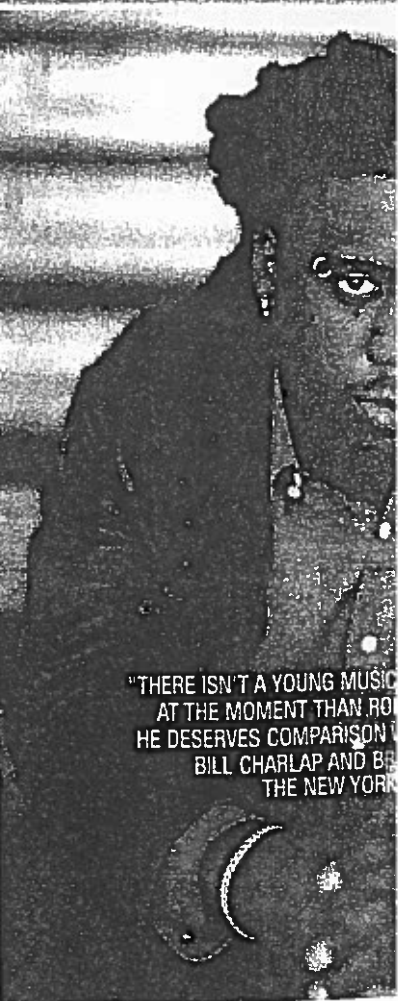
C/C ●●●

à suivre



Rob
Chapman
révéla

La France
pour
les n



"THERE ISN'T A YOUNG MUSICIAN AT THE MOMENT THAN RO... HE DESERVES COMPARISON... BILL CHARLAP AND BE... THE NEW YORK

EN CONCERT AU SUNSIDE
LES 21 ET 22 NOVEMBRE

CD REVIEW A À Z

paraissent sur un label français habitué à accueillir des productions qui restent fidèles aux valeurs traditionnelles du jazz. Coombes et Chapman ont le goût des mises en place un peu complexes, des thèmes travaillés mais qui swinguent et des compositions dont les structures offrent matière à choruser. Ils les jouent avec fougue, sans crainte des tempos rapides, sans approximation, avec une envie presque "pressante" de montrer ce qu'ils savent faire – et en la matière, la démonstration est plutôt réussie.

Chose devenue rare, Coombes pratique autant le saxophone ténor que l'alto sans manifester sur l'un moins d'exigence que sur l'autre. C'est incontestablement lui qui brille le plus fort au devant d'un quartet soudé, surenchérisant dans ses solos avec une certaine intrépidité. On le préfère à l'alto où il fait des étincelles. Par comparaison, Chapman paraît plus passe-partout. L'ensemble est de très bonne tenue et serait sans doute éblouissant si le répertoire donnait un petit peu moins l'impression d'avoir été composé avec l'envie de bien faire et si certaines interprétations étaient un peu plus ramassées. Le disque est rempli à bloc et, à la longue, l'oreille s'en aperçoit. Un péché de jeunesse.

Vincent Bessières
1 CD Elabeth ELA 621049 –
Distribué par Dam Music.
Prix indicatif: 23,80 €.

MARC COPLAND

Some Love Songs
Marc Copland (p), Drew Gress (b),
Jochen Rückert (dm). 17 et 18
janvier 2005.

★★★★ Irréprochable



Quelques mois à peine après son magistral disque solo "Time Within Time" paru sur le label suisse Hat Hut, Marc Copland, décidément intarissable, récidive, en trio cette fois, pour un enregistrement là encore, sur bien des plans, irréprochable. Il est accompagné de Jochen Rückert à la batterie, tout en finesse, légèreté et ponctuation dynamique, mais surtout par Drew

Gress, contrebassiste de plus en plus impressionnant, alliant en une musicalité sans faille, un phrasé vélocé et constamment mélodique à une assise pulsative souple et puissante. Le pianiste fait une véritable démonstration de son art consommé de la nuance et du flottement harmonique, particulièrement approprié à ce type de répertoire composé uniquement de chansons d'amour mélancoliques. Jouant avec maestria sur l'ambivalence des humeurs et des sentiments, Copland déploie en une sonorité constamment

précis, abstrait, ouvrant un univers diabolique de la suspension d'étranges brèches de matière dans des climats parfois ailleurs résolument romantiques. On regrettera seulement un choix de standards un peu conventionnels d'autant que les deux thèmes composés par Copland et la reprise étonnante de *Rainy Night House* de Joni Mitchell ouvrent certainement aux développements les plus originaux.

Stéphane Ollivier
1 CD Pirouet PIT 3015 – Distribué sur www.pirouet.de. Prix indicatif non communiqué.

JAMIE CULLUM

Catching Tales

Jamie Cullum (voc, k, perc), Alan Barnes (as), Ben Cullum (éb, voc), Geoff Gascoyne (b, argt cordes), John Heard (b), Ian Thomas (dm, perc), Sebastiaan De Krom, James Gadsdon (dm), Terri Walker, Isabella Cannell, Joel Priest, Sebastiaan De Krom et Mark Emms (voc), London Session Orchestra (cordes). 2005

★★★ Attachant

Son précédent album dans lequel Jeff Buckley et Jimi Hendrix côtoient Cole Porter s'est vendu à plus de deux millions d'exemplaires. Avec "Catching Tales", le virage amorcé se confirme. Jamie Cullum abandonne son image de crooner et endosse de nouveaux habits de pop star. Le jazz est pourtant toujours là, mélangé à d'autres genres musicaux. Il en met dans ses ballades (*7 Days to Change Your Life* en est totalement imprégné), le mêle au folk (*The Yard*), au reggae (*Nothing I Do*), à la pop dans *Oh God* et *Photograph* qui contient un chœur de piano surprenant. Outre ses compositions, Jamie reprend avec bonheur *I'm Glad There is You* de Jimmy Dorsey et dépoussière *I Only Have Eyes for You*, un autre vieux stan-

dard. On pense à Elton John, tant dans sa manière de chanter que dans l'utilisation du piano. La justesse de sa voix, légèrement éraillée, son phrasé très musical donnent beaucoup de présence et de vie aux morceaux. Certaines plages sont funky (*Get Your Way* et sa batterie rentrée-dedans), voire disco. *Mind Trick* est de la mauvaise soul blanche et *Catch the Sun* (des Doves) n'offre aucun intérêt. Ce disque est inégal mais sa fraîcheur et ses qualités mélodiques le rendent très attachant.

Pierre de Chocques
1 CD Univers
98737

'Something of a rarity today. Coombes plays alto and tenor saxophones, demonstrating equal ability on each. It is undoubtedly his performance which stands out against a backdrop of seamless quartet playing. He often demonstrates a certain daringness in his solos, especially on the alto, where sparks really fly.'

RÉÉDITION

MILES DAVIS QUINTET FEATURING BARNEY WILEN

Amsterdam Concert

Miles Davis (tp), Barney Wilen (ts),
René Urtreger (p), Pierre Michelot
(b), Kenny Clarke (dm). 8 décembre
1957.

★ Pirate

Un vrai "pirate", naguère retiré du commerce par décision de justice. On le doit à Barney Wilen, qui vendit la bande enregistrée par une radio hollandaise à une compagnie de disques, grugeant ainsi Miles Davis et ses camarades. Aucun scrupule Barney, prétendument "co-leader" d'une formation mise sur pied par Marcel Romano en 1957 pour accompagner Miles en tournée. René Urtreger au piano et Pierre Michelot à la contrebasse ont joué avec Miles l'année précédente. Romano a imposé Barney. Quant à Kenny Clarke, il habite Paris et c'est le batteur préféré du trompettiste. Ils viennent tous d'enregistrer au Poste parisien la bande son d'*Ascenseur pour l'échafaud*. Trois jours plus tard, le 8 décembre à Amsterdam, Miles revient à son répertoire habituel, joue un bop musclé que propulse magistralement son batteur.

C/D ● ● ●

Recevez ces CD chez vous !

À l'exception des disques en import direct ou en autodistribution, la plupart des disques chroniqués dans ce numéro sont disponibles par correspondance (bon de commande en page 47)

Jean-Marie Machado sextet andaloucia

Jean-Marie Machado piano
Andy Sheppard saxophones
Gary Valente
Gabor Kormazov trombone
Clark Stuber Batterie

En concerts

- 21/10 Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort-sur-Mer
- 22/10 Starside & JAZZ festival - Paris
- 10/11 Festival Jazz d'or - Saint-Louis (La Coupole)
- 11/11 Tübingen (Allemagne)
- 12/11 Neuburg (Allemagne)
- 14/11 Brême (Allemagne)
- 15/11 Festival Jazz d'or - Obernal (Esp. Athic)
- 17/11 Jena (Allemagne)
- 18/11 Altenburg (Allemagne)
- 19/11 Flensburg (Allemagne)
- 21/01 Capellia - La Chapelle-sur-Erdre
- 24/01 Nouveau Théâtre - Angers
- 3/02 De Werf - Bruges (Belgique)
- 4/02 Le Manège - Maubeuge

Également en création

- 28/01 Impression Jazz quartet et orchestre de chambre - Magny-les-Hameaux
- 6/12 Duo Machado/Sheppard - Beynes
- 11/04 Europa Jazz Festival du Mans La Flèche
- 13/04 Charleville-Mézière

Production Cantabile

00 33 1 48 06 66 14

www.jeanmariemachado.com

Label
Cantabile
L'ÉCHAPPÉ

Label
Cantabile
L'ÉCHAPPÉ

Label
Cantabile
L'ÉCHAPPÉ

Label
Cantabile
L'ÉCHAPPÉ

Label
Cantabile
L'ÉCHAPPÉ

Label
Cantabile
L'ÉCHAPPÉ

Label
Cantabile
L'ÉCHAPPÉ

Label
Cantabile
L'ÉCHAPPÉ



PRESS RELEASE

11/07/2006

Jazz Services Limited
First Floor, 132 Southwark Street
London SE1 0SW

tel 020 7928 9089
fax 020 7401 6870
email touring@jazzservices.org.uk
Internet www.jazzservices.org.uk

Sam Coombes/Rob Chapman Quartet

National Touring

The above band has received a Jazz Services National Touring Support Scheme grant for their new tour.

Sam Coombes - saxophones
Rob Chapman - piano
Mauro Gargano - double bass
Frédéric Delestré - drums

The Sam Coombes/Rob Chapman Quartet was formed in early 2002. Initially friends and musical partners whilst at university, saxophonist Sam Coombes and pianist Rob Chapman went their separate ways for a number of years after graduation, both working as sidemen in various groups. Unexpectedly crossing paths again in 2001 in Paris, where each had come for what was intended as a brief visit, they decided to form a group together in order to showcase their original compositions. A first eponymous CD followed eight months later which, although a self-produced record, was widely distributed and enjoyed critical success. Numerous concert tours followed on the continental jazz club circuit as the band's reputation began to spread. On the strength of this success, in 2005 Coombes and Chapman, both British musicians, pulled off the rare feat of getting their second CD, *Static Shock*, published by one of the most reputed independent jazz labels in France, Elabeth. Following a glowing critical response in the French jazz and music press, Coombes and Chapman, who have been dividing their time between France and Britain since 2004, secured distribution of *Static Shock* in the UK. The album will be officially released in summer 2006.

Coombes and Chapman are amongst the very few young British jazz musicians today who are succeeding in gaining equal recognition in both Britain and on the continent. Their band plays contemporary jazz in what could be broadly described as the post-bop style. They say 'compositional originality, stylistic variety, and explosive energy' best characterises their music.

Although first and foremost an alto and soprano saxophonist, Sam Coombes belongs to the increasingly rare category of multi-wind instrumentalists, being equally at home on tenor and flute. Initially known in particular for his technical facility and a rare capacity for energy playing, for some time now he has been developing an original voice both in his solo style and his approach to jazz composition. After a brief period working in the London area, he moved to Paris in 2001 where his reputation as a bandleader grew quickly.

Known in particular for his melodic clarity and original harmonic sense, Chapman has been building a solid reputation as bandleader and sideman since his arrival in Paris in 2001. Prior to settling in France, he made a three-year stay in Toronto, working as sideman with players such as Mike Murley and Sylvain Gagnon, as well as leading a trio under his own name. In addition to performing, since 2004 he has worked as a composer and arranger, writing music for varied larger ensembles. In common with Coombes, Chapman has also worked as a sideman with respected continental musicians such as Philippe Soirat, François Fuchs and Fabio Accardi.

From southern Italy, bassist Mauro Gargano has been based in Paris since 1999, where he completed a higher degree in jazz studies at the Conservatoire National. Today he is one of a number of in-demand bass players on the Parisian scene, and plays in the groups of Sylvia Howard, and internationally-renowned Korean vocalist Youn Sun Nah. Equally established in Italy, he has played in the groups of trumpeter Paulo Fresu, Rosario Guilianni, as well as with visiting players Billy Cobham, Rick Margitza, and Greg Osby. Bearing the stamp of Philly Joe Jones, Tony Williams and Elvin Jones, the drumming of Frédéric Delestré is known for its drive, energy, and sensitivity. Being amongst a coterie of the most in-demand drummers on the Parisian scene, Delestré also plays in the groups of well-known French players such as Sylvain Beuf and Jean-Loup Lognon, and has accompanied internationally known foreign soloists such as Tommy Smith.

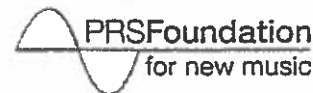
www.samcoombes-robchapman.com

Tour dates are:

DATE	TIME	VENUE	TOWN	BOX OFFICE	WEB
20/09/2006	9.00pm	Pizza Express Jazz Club (London)	London	020 7439 8722	www.pizzaexpress.com
21/09/2006	8.30pm	Café Jazz	Cardiff	02920 340591	www.cafejazzcardiff.com
22/09/2006	8.30pm	Bear, The (Bristol)	Bristol	0117 987 7796	
24/09/2006	1.00pm	Eagle (Croydon)	Croydon	020 8686 7474	
26/09/2006	8.00pm	Western Hotel, The	St Ives	01736 798061	www.stivesjazzclub.com (St Ives Jazz Club)
29/09/2006	8.30pm	Bulls Head (Barnes)	London	020 8876 5241	www.thebullshead.com



Jazz Services is a company limited by guarantee (no. 946244) and a registered charity (no. 258044). VAT number 240 8568 56. Director Chris Hodgkins. We gratefully acknowledge the support of the Arts Council of England, the Musicians' Union and the Performing Right Society Ltd.



détenu par Christopher Columbus qui dure 25 minutes !

Mais c'est des sections rythmiques que nous vient le plaisir le plus constant avec des gens devenus légendaires comme sir Charles Thompson, Billy Kyle ou Kenny Kersey (p) Walter Page ou Milt Hinton (b) Freddie Green ou Steve Jordan (g) et Jo Jones ou Bobby Donaldson (dms). Les critiques soulignaient déjà, il y a cinquante ans, à propos de *The Huckie Buck* et de *Robbin's Nest* l'excellence des sections rythmiques et en particulier Kurt Mohr dans *Jazz Hot* d'octobre 1955 ou un certain FIL dans le numéro 9 de *Jazz Magazine* sans parler d'Hugues Panassié qui écrivit trois pages d'éloges dans son bulletin. Un demi-siècle a passé et ces faces n'ont rien perdu de leur fraîcheur. C'est à cela que l'on reconnaît les classiques.

Charles Baschung

● Bill Coleman

The Complete Philips Recordings

Titres et personnels communiqués dans le carnet

Enregistré les 9 novembre 1951 et 18

octobre 1952, Paris

Durée: 2h 27' 02"

EmArcy 983 413-0 (Universal)

Voici un très précieux travail d'édition. Nous avons la séance d'enregistrement de Bill Coleman avec Jean-Pierre Sasson et Bill Tamper (arr) de 1951 (CD1) avec toutes les prises alternatives et un test (CD2: 7 bonus tracks) et tout le concert historique donné salle Pleyel le 18 octobre 1952 en reconstituant l'ordre joué des morceaux (dont huit inédits). Vous pouvez ainsi compléter la p. 378 de la discographie de Bill dans son autobiographie *De Paris (Kentucky) à Paris (France), ma trompette sous le bras* (Mémoire d'Oc). Les prises d'origine ont récemment été rééditées par Classics. Commentons les nouveautés. La prise 1 de «Jumpin' at the Pleyel» (c'est la seule publiée) est une mise en scène en studio réalisée en séance pour Nelson Williams.

Bill Coleman, Bill Tamper, Jay Cameron et William Boucaya. Ce thème-riff impromptu (attribué à Bill et Sasson) montre une parenté entre Bill et Rex Stewart dans l'exposé (pas le solo). Jean-Pierre Sasson est bon, dans la lignée de Charlie Christian. Bill Tamper, copie de Bill Harris (solo dans «St Jolie» t1, et «Tenderly», test) donne une couleur cool-bop à l'orchestre. Bill Coleman, chante et joue, dans son style propre, sans concessions («The Blues Jumped Up and Go», 2 prises) et ça marche. Bill, hier, comme Warren Vaché et Wynton Marsalis aujourd'hui, ont conçu un style qui s'intègre à tout contexte. William Boucaya joue discrètement en contre-chant à Bill dans «Come on a' My House», orchestration tortueuse qui au total a donné

trois prises. La version de «Basin Street Blues» à Pleyel est l'affaire de deux vedettes, Bill (tp, voc) et Dickie Wells (tb, voc). Wells y joue bien. Bill encore mieux. La chanteuse Miriam Burton interprète correctement ce «Lover Man» avec les contre-chants délectables de Bill... mais elle est copieusement sifflée par le public (qui a attendu la fin !). C'est une boucherie pour «Summertime» où la dame est bien moins bonne. Ce n'est pas de la mufferie, c'est un problème de talent. C'est Randy Downes qui assume «Jumpin' With Symphony Sid» avec swing et sans contestation du public, paraît-il plus traditionnel que lui. Suit



un très court (1' 58") «Trombone Blues» où Wells nous semble gêné par le jeu exubérant de Zutty Singleton. Ce n'est pas le sommet discographique de ce grand tromboniste. Il est peu probable que Bill ait mieux apprécié ce côté démonstratif de Zutty qui occupe l'essentiel de «Chinatown», mais il assume avec un grand métier. Ce «Chinatown» précède le célèbre «Drum Face» montrant que le fameux batteur néo-orléanais s'est imposé en co-vedette. Zutty n'est pas plus discret dans «Idaho» qui nous vaut un solo de Guy Lafitte (bon). Dickie Wells (géné) et Bill (magistral d'autorité et d'équilibre), puis une alternative entre les trois souffleurs. C'est le leader (tp, voc) qui est la vedette d'«Indiana» qui a tendance à presser vers une coda en duo genre Harry James-Gene Krupa, il ne fait pas de doute que ce qui fut initialement publié était le meilleur du concert, avec des réussites comme «St. James Infirmary» et «St. Louis Blues». Au total, ce CD constitue un document historique précieux.

Michel Laplace

● Sam Coombes Rob Chapman

Static Shock

Moving Figures, T'en souviens?, All Set, Confluences, Pastel City, Effervescences, Just the One, Rude Awakening/Peur Bleue, Ava, Coup de froid, Week-End in New York, On the Up

Sam Coombes (ts, as, ss, fl), Rob Chapman (p), Mauro Gargano (b), Frédéric Delestré (dm)

Enregistré les 25 et 26 novembre 2003 et le 5 avril 2004, Paris

Durée: 1h 18' 59"

Elabeth 621049 (DAM)

Voici un second album qui produit un beau choc, qui n'a rien de statique. La musique des deux complices britanniques est assez violente et repose sur

une facilité d'exécution, une complexité maîtrisée, qui est de fait spectaculaire. Sam Coombes est un altiste (son meilleur sax) dont la virulence fait songer à Vincent Herring. Il est capable d'envolées très denses («Confluences» au soprano) et possède le talent de lignes à la fois fourmies et brisées qui emplissent l'espace. Rob Chapman est davantage mesuré mais il possède pareillement un registre nerveux issu de McCoy Tyner mais comme adouci mélodiquement. La rythmique assure avec beaucoup de souplesse («Moving Figures») sur une musique qui courrait pourtant le danger d'être rigide. Les morceaux lents sont plus faibles du point de vue de l'expressivité même si les



ambiances peuvent en être agréables comme sur «Pastel City» au registre impressionniste (citation de «People» au piano). Les compositions sont inventives et dégagent une vraie personnalité: elles ont cependant des atmosphères un peu similaires. L'exemple type est «Just the One», qui démarre dans le blues, mais vire rapidement aux déboulés de notes (Coombes au ténor). De fait, les tendances frénétiques des improvisations aboutissent à une unité de ton un peu lassante même si l'ensemble reste impressionnant (changement de ton bienvenu avec «Week End...» façon Jorge Datto). Bref, il y a là beaucoup de talent et de virtuosité mais il faudrait l'aérer avec davantage de chaleur (le blues...) et de simplicité. Un bel album vigoureux.

Jean Szihamovicz

● Jim Cullum

Goose Pimple

Goose Pimple

Louisiana

Wang

E*, Y

A B

th

S

'Here's a second album which produces a much welcome shock which has nothing static about it. The music of these two British players is founded on an ease of execution and a controlled complexity which is in fact quite spectacular. Sam Coombes is an alto player (his best sax) whose virulence makes one think of Vincent Herring. He is capable of densely-packed soaring phrases (Confluences on the soprano) and has a real talent for melodic lines which are both dense and intricate.'

Cliff Gillette (p), Curly Williams (g), Davis (soubassophone), Har. s. (dm), Ben Valfre (bj)

Enregistré en novembre 1955 à San Antonio (TX)

Durée: 1h 10' 58"

Jazzology 331 (www.jazzology.com)

Depuis 1963, il existe à San Antonio un lieu appelé The Landing club de Jim Cullum qui a fait installer son Happy Jazz Band démarré en 1962. Jim Cullum joué chez Max Kaminsky, les clarinettes Jim Cullum Sr. (le légendaire a accueilli de nombreux musiciens (Allan Vaché, Hyman...) et a enregistré une cinquantaine de disques. Les références principales de cette session sont Jelly Roll Morton, la Dixieland Jazz Band, mais surtout Beiderbecke et Hoagy Carmichael. Papa Cullum se déclare bien sûr aux groupes: Condon, Joe Marsala ou Muller. Papa Cullum se déclare d'Irving Fazola (des Bob Cat Crosby). Dans le cadre d'un land élégant, il était logique Bobby Hackett sur une de



séances, influence dominante de Cullum lui-même. Il se dit que cette musique a une grande dimension grâce à la présence de Bobby Hackett, toujours très mélodique et d'ailleurs parlé de lui comme «nouveau Bix». Avec une cohérence personnelle, il a des contextes variés qui vont de Miller à Louis Armstrong, en passant par Dizzy Gillespie et Tony

Benny Goodman et Vic Dickenson

la lignée de Bill Coleman

un esprit moins statique

que Ruben

qui est co

si Jim

et C

www

ward

4 www

ry@yahoo.com

CD, DVD, livres – qui ont séduit ou déçu la rédaction de Jazz Magazine

'It is of symbolic importance that Coltrane is echoed in this labyrinthine, almost hypnotic soprano playing, in a musical context which is permeated with hispanic colours reminiscent of Miles Davis.'

fondeur,

n'ont rien dont on puisse rougir : à preuve le morceau composé par le saxophoniste et intitulé *Confluences*. Il est

discothèque parmi nombre d'ingrédients et dûment estampillés (certificats hispaniques, échos de musiques démultipliées, décors électriques veines classiques début XX^{ème}). Une parfaite de la formule Return To Form ne s'y méprenne, l'interprétation est brio. Le pianiste a toujours su s'en soigner à l'image du *comeback* ici, d'Hubert Laws et Aírto Moreira, car il décide toujours aussi délicieusement. Le corpus de l'orchestre demeure mains des compagnons de Paco de Lucía à délivrer un fil rouge flamenco-là caresse jusqu'à l'incandescence (Jorge Pardo, flûtiste et saxophoniste distingué). Flottent ainsi successivement des airs gorgés de nostalgie, mâtinée de sambas voire de courants électriques Fender Rhodes et une flûte électrique d'instruments majeurs (*North Africa* surprend dans une écoute première prendre du plaisir du côté de l'oreille question de pulsation, de densité de cohésion orchestrale. Corea reste d'exception. Oui mais... à franchise préfère l'entendre ainsi se faire plaisir l'instrument que de l'écouter prodigieux salamales mystico-sciences mais... on sait également l'avoir à des problématiques musicales risquées, complexes à résoudre. On sentait bien alors que le frisson surgissait plutôt au détour d'une d'innovation. Ce n'est pas le cas

'The richness of the background musical knowledge of these young musicians with impeccable technique is evident. They have managed to incorporate into this album such a variety of feels and tempos, and such a feeling of urgency, that their music deserves careful attention.'

emblématique en ce qu'on y retrouve Coltrane dans le discours labyrinthique, quasi hypnotique du soprano, dans un climat traversé de couleurs hispanisantes à la Miles Davis, tandis que le pianiste se place manifestement sous l'aile tutélaire de Herbie Hancock. Il arrive même qu'il faille remonter plus haut pour découvrir une source d'inspiration. Ainsi le duo piano-soprano *Pastel City* évoque-t-il le sépia ellingtonien, tandis que le solo de flûte, superbe au demeurant, de *Week end in New York*, sur un rythme latin, pourrait, lors d'un blindtest, être attribué à Herbie Mann. Il arrive même qu'ailleurs (*Effervescence*), Chapman fournisse un accompagnement modal à la McCoy Tyner, lui dont le jeu en accords rappelle plutôt, dans d'autres morceaux, celui de Horace Silver, *Kind Messengers*... On voit par là combien riche est le "background" de ces jeunes musiciens à la technique irréprochable. Ils ont su introduire dans cet album une telle variété de climats, de tempos, un tel sentiment d'urgence que leur production mérite une attention soutenue.

JACQUES ABOUCAYA

PERSONNEL > COOMBES (TS, AS, SS), CHAPMAN (P), MAURO GARGANO (B), FRÉDÉRIC DELESTRÉ (DM).

Cela va... Pierre Bensusan me procure une intensité rare. C'est dire avec quel empressement j'ai écouté ce nouvel album qui, pour moi, ne déroge pas à la règle. Parfois entouré de talentueux partenaires en totale osmose avec lui et l'univers musical dans lequel il évolue (Benita... vieux comp... inspi...

... vaut aussi pour ses... qui jouent – et se jouent – avec aisance de la polymodalité, de la complexité voire de l'enchevêtrement des lignes (polyrythmie, contre-chants improvisés, dialogues ou conversations à trois), de toute une alchimie qui conserve sa cohérence à une interprétation débouchant volontiers sur la... soit pour autant perdue... du morceau. Ainsi

... *Leaves* avec son... Imbert, de *La*... bordés par le... vant, de loin... able... composés,

... légèreté de rêve et... quasiment sans limites. Un... constitué, presque par hasard, en 2003 et dont on se doit de suivre l'évolution.

JACQUES ABOUCAYA

PERSONNEL > CICOLELLA (P), DIÉGO IMBERT (B), KARL JANNUSKA (DM).

... CLAUDE OBERG
PERSONNEL > BENSUSAN (G, B, PERC, UDU, VOC) + BLAISE BOUTLEFEU (DJEMBÉ, FL, PERC), DIDIER MALHERBE (DJOUK), MICHEL BENITA (CLAVIERS, B).

SAM COOMBES ROB CHAPMAN

STATIC SHOCK

ELABETH ELA 621049/DAM MUSIC

Difficile de ranger ce quartette dans une catégorie précise, sinon dans la mouvance d'un jazz moderne qui assumerait l'héritage des années 60. Les influences reçues – et assumées, sinon revendiquées – sont en effet si prégnantes qu'il est difficile de s'en affranchir, ce que, du reste, ne souhaite peut-être aucun de ses membres. D'autant que ces filiations

CHICK COREA

THE ULTIMATE ADVENTURE

STRETCH RECORDS 319 045-2/UNIVERSAL

Quarante années de carrière et douze Grammys après, Corea se pique d'une dite « aventure suprême ». La réalité c'est que pour sortir dix neuf plages musicales signées de sa main le pianiste s'en est visiblement allé puiser sa matière chaude dans le fond de sa

PERSONNEL > CHICK COREA (P), TIM GARLAND, HUBERT LAWS, STEVE (SAX, FL, B CL), FRANK GAMBALE BENAVENT (B), RUBEM DANTAS, T BRECHTLEIN, STEVE GADD, VINIE AIRTO MOREIRA (PERC, DM).

POPA CHUBBY

STEALING THE DEVIL'S GUITAR

DIXIEFROG-DFGCD 3500/NIGHT & DAY

Pour fêter son vingtième anniversaire le label Dixiefrog n'a pas seulement sorti une compile épatante : il a aussi consacré sa 200^e référence au nouvel album de l'énorme (dans tous les sens du terme) Popa Chubby. Si d'après les étonnantes photos du livret, Popa ne semble pas du tout avoir cédé à la pression sociale imposant des normes corporelles orientées vers la minceur, il n'a pas non plus perdu la "patate"... Gros son rock. Virtuosité pêcheur. Treize titres pour un voyage à travers la "vraie" vie de Popa le bluesman urbain. Du bottleneck au rap et au funk, avec New York en toile de fond. Le blues de l'est des USA avec Hendrix parfois tout proche. Ça bombarde grave et ça risque d'effrayer un peu les tenants du blues du Delta des débuts du XXI^{ème}... Popa, archétype du bluesman du XXI^{ème} ? Peut-être. Cd recommandé à ceux qui aiment le blues mais-pas-que...

PIERRE-HENRI ARDONCEAU

SÉBASTIEN CICOLELLA

FOR THE FUTURE

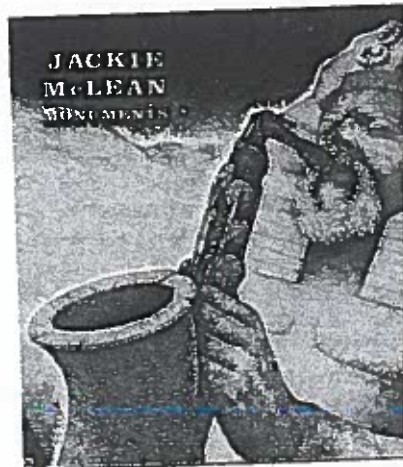
GIANTSTEPS SC002/NOCTURNE

"Musicien pour musiciens". La formule, qui a beaucoup servi, n'est en rien restrictive. Encore moins péjorative. Elle s'applique pleinement au pianiste Sébastien Cicolella dans la mesure où une écoute superficielle ne suffit pas pour

TRÉSOR OUBLIÉ → Jackie McLean Par Frédéric Goaty & Paul

En 33-tours ou en CD, chaque mois, lumière sur un disque devenu introuvable, ou presque...

Du regretté Jackie McLean, on connaît surtout les grands opus Blue Note, de "Let Freedom Ring" à "One Step Beyond", sans oublier la musique de "The Connection", éditée à l'origine sous le nom de son compositeur (le pianiste Freddie Redd) mais souvent rééditée sous celui de l'altiste. Il est en revanche peu probable que ce groovyissime "Monuments" (RCA) enregistré en 1979 à New York – admirez cette pochette à la "Sun Ra meets Earth, Wind & Fire meets Weldon Irvine" – figure un jour dans quelque sélection de ses "indispensables"... Et pourtant, il s'y montre franchement convaincant, entouré par une bande de jeunes loups de l'école jazz-fusion : Clifford Carter aux claviers, Hiram Bullock à la guitare ("pyromane électro-hendrixien" des groupes de Carla Bley, David Sanborn, de l'orchestre de Gil Evans), Will Lee à la basse, le sous-estimé Steve Jordan à la batterie et le percussionniste Sammy Figueroa. Morceau surprise : *Doctor Jackyll And Mister Funk*, où notre homme s'épanche sur un tempo qu'on dirait aujourd'hui très "dancefloor"...



musiQualité.net

November 2005

Hebdo

L'HEBDOMADAIRE DES MUSIQUES ACTUELLES DE QUALITÉ

La Une Chanson fr Pop/Rock

Effectuer une recherche globale

'If the technical mastery of this music surprises on first listen, it's also the originality of the compositions which makes this a quality album.'

world et jazz

Nouveau! Cliquez ici pour déposer votre avis

THE SAM COOMBES ROB CHAPMAN QUARTET

static shock

genre musical : jazz

Un condensé d'énergie libérée avec puissance et créativité dans la veine de McCoy Tyner et John Coltrane...



Pour leur premier album, Sam Coombes (sax) et Rob Chapman (p) avaient confié ne pas avoir l'impression de retranscrire ce qui se passait en concert. Voilà qui est chose faite pour ce nouvel album. Un condensé d'énergie qui libère toute sa puissance à chaque nouveau morceau.

D'abord amis sur les bancs de la faculté à Oxford où ils partageaient déjà les jams du campus, les chemins de ces deux musiciens se sont séparés. Le saxophoniste est resté sur le sol britannique tandis que son acolyte pianiste est parti un temps outre-atlantique à Toronto. Ils se sont retrouvés pour tenter leur chance à Paris, « une scène qu'ils voulaient découvrir », confient-ils. De cette rencontre et de cette complicité musicale est né un jazz nourri de l'héritage de Wayne Shorter, John Coltrane et Sonny Rollins, côté saxophone et de Oscar Peterson et Bill Evans, côté piano. Car si la maîtrise technique étonne à la première écoute, c'est aussi l'originalité des compositions qui fait la qualité de cet album.

Les thèmes révèlent une mise en place à la minutie troublante. La cymbale de Frédéric Delestré (dm) et le walking de Mauro Gargano (cb) y sont pour beaucoup. Les structures rythmiques s'enchaînent comme autant de mouvements d'une symphonie classique. C'est le cas du thème d'ouverture « Moving Figures ». Les virevoltes mélodiques donnent beaucoup d'ampleur et de volume à une ligne harmonique qui pourrait paradoxalement paraître fermée par l'arithmétique sur laquelle elle est composée. D'autres titres comme « All Set », composé par Rob Chapman, débutent sur une course poursuite lancée entre le saxophone et le piano.

On trouve très peu de ballades sur l'album (« T'en souviens », « Pastel City », et « Awa »). L'alternance de couleurs réside à l'intérieur même des thèmes. Tous différents. Il n'y a pas un fil conducteur autour duquel les mélodies s'enchaînent. L'imprévu peut vous surprendre à chaque nouvelle mesure. Pour le plus grand plaisir de l'écoute. ■

Vincent Fertey

La note du rédacteur,



4 star review

... neignent sa
partage. Nomades
modernes, on emporte
musique isolément. On
évitera l'écueil du
téléchargement, sous-
jacent, pour se
concentrer sur la
dématérialisation du
disque. Certes, nombre
d'iPod incluent des
albums dans leur
intégralité. Reste qu'au
rythme où la musique e
individuellement
partitionnée, l'album er
tant qu'ensemble se
meurt. On n'arrache pa
les pages d'un livre pou
ses meilleurs passages.
Et comme un livre, un
disque forme une oeuvr
distincte, temporaire et
originale. Mis en péril à
coups d'iPod et de mp3
Sauf à changer de mod
operandi, les artistes n
risquent-ils pas d'y per
cet espace unique de
création? Un espace
qu'on appelle disque. E
qui demeure une
véritable entité artistiq
J. Cottineau

Site partenaire



musiQualité.net
Hebdomadaire
Contactez-nous

XML



LE JAZZ TISSE SA TOILE...

[Actualités](#) [Tribune](#) [Sur scène](#) [Discothèque](#) [A propos de](#) [Arts et jazz](#) [Contac](#)

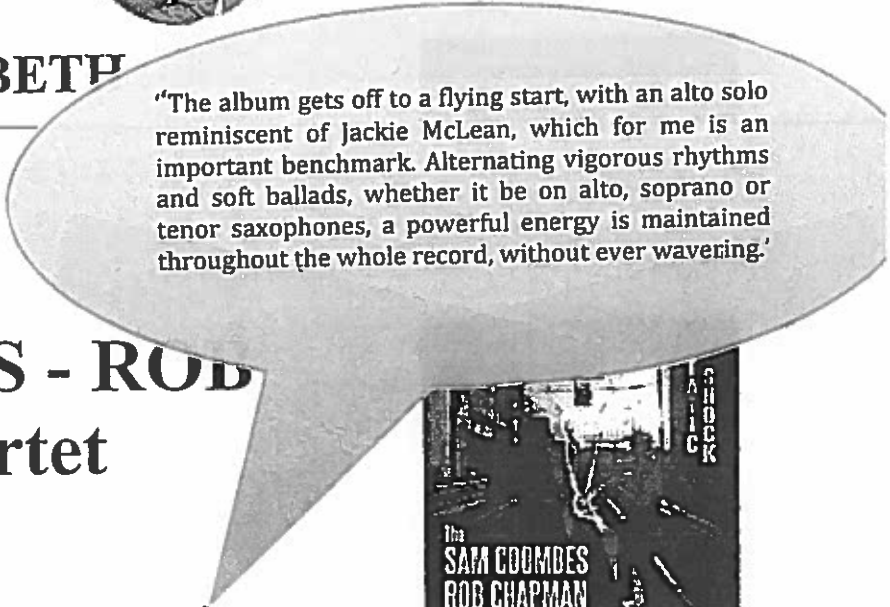
Jacques Chesnel a écouté...



En accord avec le site www.Silartmag.com

Deux sorties chez ELABETH

Culturejazz : Jacques Chesnel a écouté...



"The album gets off to a flying start, with an alto solo reminiscent of Jackie McLean, which for me is an important benchmark. Alternating vigorous rhythms and soft ballads, whether it be on alto, soprano or tenor saxophones, a powerful energy is maintained throughout the whole record, without ever wavering."

Une réédition qui s'imposait.

SAM COOMBES - ROB CHAPMAN quartet

static shock



> elabeth ela 621049

Pour beaucoup d'entre vous, d'entre nous, ces noms sont pratiquement inconnus (quelques prestations en clubs parisiens). Ces deux britanniques se rencontrèrent une première fois il y a maintenant dix ans et leurs chemins se croisèrent de nouveau à Paris cette fois en 2001... et forment ensuite ce groupe dont c'est apparemment le premier enregistrement... et cela démarre sur les chapeaux de roues, un tempo rapide, survolté et un solo de saxophone alto dans la lignée de Jackie McLean, ce qui est pour moi une référence de taille. Alternant rythmes vigoureux et douces ballades, que ce soit sur les saxophones alto, ténor ou soprano, une belle énergie, une fougue tenace se maintient pendant tout le disque sans férir ni faiblir avec une rythmique impeccable dans ce climat hérité du hard-bop mâtiné d'autres influences diverses.

>>la formation :

- >Sam Coombes (saxo)
- >Rob Chapman (piano)
- >Mauro Gargano (cont)
- >Frédéric Delester (ba)

Enregistrement en 2001

Le site de Sam Coombes - Rob Chapman : <http://www.coombes-chapman.com>


>> Consultez le site d'Elabeth Records : <http://www.elabeth.com>

Un disque attachant à plus d'un titre. Un beau présent, un bel avenir en perspective.

> Jacques Chesnel - octobre 2005

[Retour : sommaire des chroniques.](#)





la Mef des
SOUS

Ouvert tous les jours matin & soir

5, rue du Boeuf 69005 LYON
Tel. 04 78 42 73 67
Port. 06 76 48 72 10

The Sam Coombes & Rob Chapman quartet.
« Static Chock ».



Elabeth 621049. Enr: novembre 2003 et 2004. Dur: 79'01". Bob Blumenthal en fait l'éloge et on peut dire qu'il n'a pas tort. Une rencontre de 1995 à l'université dans leur Grande-Bretagne natale. Puis à nouveau à Paris en 2001, s'entourant de Maurice Gargano: cb, Frédéric Delestre: dr, le saxophoniste Sam Coombes, et le pianiste Rob Chapman. Ils déboulent immédiatement dans l'urgence. Une énergie débordante, laissant place par moments à un certain calme de courtes durées. À découvrir, les bougres devraient connaître des jours

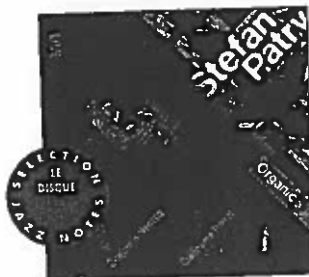
heureux, car leur enthousiasme est total.

Giovanni Mirabassi. « Prima O Poi ». Minium Discograph 6126022. Enr: mai 2005. Dur: 50'31". Mirabassi frappe avec éclat dans le cercle musical actuel, avec la complicité de son compère F. Boltro: tp, G. Boclé: cb, L. Moutin: dr. Bel équipage me direz-vous, et c'est parti à travers jazz, brésil, valse, funk. Pour nous offrir de belles mélodies où chacun donne avec tout son cœur un superbe lyrisme. Mirabassi étant constamment sur la brèche pour nous inonder d'harmonies délicates où le swing fait fureur. Un joli disque qui éclate de chatoyance.

Ivan Paduart « Alone » Blue Records 002. Enr: Automne 2003. Dur: 60'24". Un autre pianiste dans le concept solo. I. Paduart nous invite à apprécier 23 petites pièces délicates et délicieuses d'émotions sonores. C'est tout à fait simple. Il vous

emmène dans un joli voyage où vous êtes seul avec sa musique. Moment intense où vous risquez d'être pris par le ravissement;

Stefan Patry. « Live au Caveau des Oubliettes ».



Black & Blue 689. Enr: janvier 2005. Dur: 52'52". « Le bar est ouvert » et ainsi démarre la note bleue au Caveau des Oubliettes rue Galande à Paris. Au programme: Stefan et son orgue hammond. Plus, à ses côtés, Guillaume Perret, son sax ténor et les baguettes de Benjamin Henocq. Trio qui concrétise tout à fait les nuits chaudes du jazz. Il est heureux que cette tradition où l'orgue chauffe, le sax s'emballa et la batterie court devant, existe toujours. On a envie de crier « blow man ». Bref vous m'avez compris, l'équipe continue à enfiévrer les Oubliettes pour la plus grande joie des spectateurs et pour vous, futurs auditeurs.

Romane Acoustic Quintet.
« French Guitar ».



Iris 3001 899. Dist Harmonia Mundi. Enr: juin 2005. Dur: 57'00". Superbe guitariste, Romane accorde aux chansons françaises une attention particulière en les traitant avec respect. S'ajoutent quelques compositions qu'il a longuement mijotées. Pour

assurer la qualité de cd il n'a pas mégoté sur la qualité de l'entourage. À savoir des anciens compagnons de route: Yayo Reinhardt: g. ryth, où Fanto Reinhardt: g. ryth, Pascal Berne: cb, un jeune violoniste et aussi un pianiste doté d'un réel talent: Christophe Cravéro et pour finir Richard Manetti: g, sur une plage du jazz manouche bien sûr, mais toujours avec un raffinement des mélodies et un swing total. Parfait.

Stéphane Seva quintet.

« Swing Ondulé » vol 2. Stef 002. Dur: 61'39". Voilà de retour Stéphane Seva, utilisateur de washboard et vocaliste qui reprend en compagnie de Gilles Chevaucherie: cb, Ludovic de Preissac: p, Alain Marquet: cl, Benoit Van Hille: tb. Quelques vieux thèmes qui illuminèrent le jazz d'antan. Heureusement qu'ils existent. C'est gai, plein d'entrain, animent vos extrémités et en plus ces garçons sont parfaitement rodés. Bref tout va bien pour eux, et vivement le troisième volume.

Greg Szlapczynski.

« Varsovie ». Le souffle du Blues 004. Enr: mai 2005. Dur: 50'33". Nouvel Album de cet harmoniciste qui enregistre à la radio polonaise de Varsovie en compagnie de Johan Dalgard: p, org, clav, Sophie Bourdon: cb, eb, Toma Milteau et deux invités polonais Piotr Wojtasik: tp, Thomasz Szukalski: st. On sent immédiatement l'émotion du blues et celle de la musique des gens du voyage, où suivant les plages, nos musiciens produisent de jolis effets. On est constamment appelé à changer de mouvements et de climats et finir par être pris par une sensation enthousiasmante « Nuage ». Un musicien à part, pas si mal.

JazzNotes2006 from ken cheetham

**THURSDAY 21ST SEPTEMBER
2006 at CaféJAZZ**

The Sam Coombes/Rob Chapman Quartet is this night's guest appearance for Cardiff Jazz Society. Sam Coombes and Rob Chapman encountered each other for just the second time in Paris in 2001 and formed their first quartet, which got off to a good start right away, playing around the Parisian clubs and jazz bars. Sam plays soprano, alto, tenor saxes and flute with considerable mastery, presence and energy, while Rob expresses his classical background quite freely in their present-day, post-bop approach to their music. Mauro Gargano on bass and Frédéric Delestré at the drums provide thoughtful and diligent, supporting rhythmical frameworks for the excellent and original writing of the leaders as well as for any 'standards' that they care to approach. The group tours extensively in France and the rest of Europe, playing festivals as well as clubs locally.

Sam and Rob both received classical training and both started playing at the age of six. Sam started on guitar, then flute aged eight and saxophone at sixteen. Rob started on piano, played guitar then flute, but soon gave up the guitar and having progressed to an advanced level on flute, decided he liked piano best. They almost certainly subscribe to the idea that a study of classical music serves to teach technique from the ground upwards and to offer very broad vistas of a very diverse musical experience. That is not to suggest that technique is an end in itself, but is a useful tool towards the goal of creative expression.

Many of us will have had no chance thus far to hear this band at all, but

the release of 'Static Choc' (yes, Static Shock) on the Elabeth label will give a good insight into what we may expect on the night. This is a highly charged album of precise and powerful playing on saxophones and flute, the clear yet intricate phrasing leading the ear back to echoes of Kenny Garrett and Jackie McLean. The piano too strides happily and powerfully along with this, a lyrical energy that forms the balance for the lead, through both dynamic tempos and softer ballads, structured by the no-nonsense, flawless, rhythmic control of bass and drums. Composition too is faultless, hints of Brahms and Monk flit across the brightly lit, musical stage to deliver what is, after all, a solid album of hotly liquid, pure jazz. We will enjoy it all the more for hearing it live.

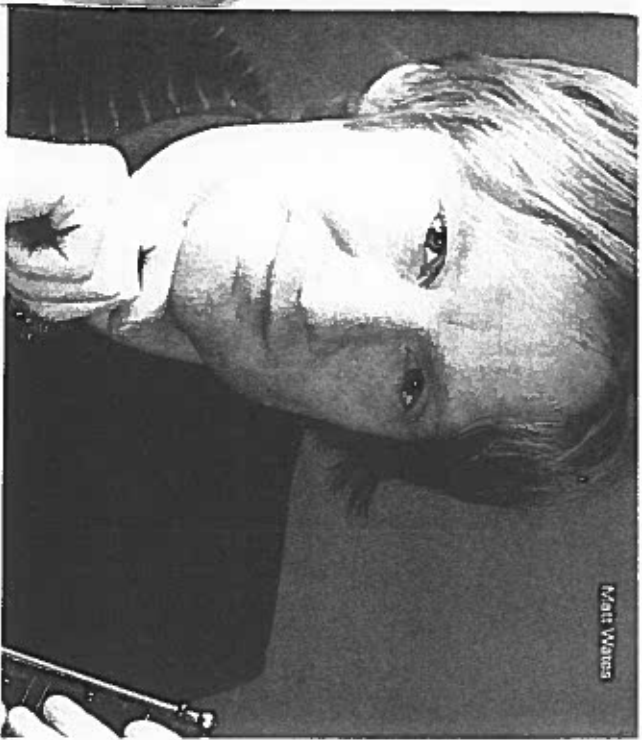
The album was released on 10th July 2006 by Discovery Records on the French Elabeth label, ELA 621049.

Tickets for the gig are £?.?? and £?.?? (concessions) and for advance tickets call **CaféJAZZ** on **029 2038 7026**.

For further information and review tickets contact **Andrew Powell** on andrew@powell84.fsnet.co.uk or **029 2048 4014**.

Guess what? - **Cardiff Jazz Society** is a PRS JAZZ PROMOTERS' AWARD WINNER again 2005-6!

ken cheetham



Matt Waters



David Migden

1722A
Express
2006

September Listings



Scott Hamilton

- Henrich Sliert** Fri 5 - Sun 3
- Connexive Records in association with bebop presents the Fredrik Kronkvist Quartet** Tues 5
- Paula label proudly presents Sofia Pettersson Quartet** Tues 6
- Paddy Miller** Wed 6
- Emil Valcký Trio** Thurs 7 & Fri 8
- Horacio Lobo Quiriel** Sat 9
- Mail Wales Sextet** Sun 10
- Bill Herriton Quartet with John Bunch** Mon 11
- Tom Cawley's Curbs** Tues 12
- Slave Brocksien and Eben Hunter** Wed 13
- Sarah Made and the Simon Wallace Trio** Thurs 14 - Sat 16
- Head Sipe Band** Sun 17
- David Migden and the Dirty Words** Mon 18
- Georgia Mencho** Tues 19
- Sam Coombes/Rob Chapman Quartet** Wed 20
- Mose Allison** Thurs 21 - Sat 30

continued...

outstanding version of the first-paced Italian classic 'In Vuo Fa L'Americano', continues to receive rave reviews. With Martin Gray (tenor sax), Mike Nicholls (trumpet), Richard Sadler (baritone), Steve Djurovich (bass) and Ed Williams (drums). They are joined by a surprise guest vocalist.

Little Feat and Joe Cocker, alongside blues and soul influenced original songs from his acclaimed debut CD, 'Little Stranger', and his forthcoming release 'Second Hand Tail' (Dekkor Records).

play and well-deserved glowing reviews. With Gareth Lockrane (flutes), John Pearce (piano), Dave Green (bass) and Dave Ohm (drums). Featuring Special Guest Anselmo Neto (percussion/mandolin).

earned a phenomenal response from the critics. With Mauro Gargano (bass) and Frédéric Delestré (drums).

Georgia M
Tues 19 - £15

**Sam Coombes/
Rob Chapman
Quartet**

Thurs 21 - £15
Fri 22 & Sat 23 - £20
Sun 24 - Thurs 28 - £15
Fri 29 & Sat 30 - £20

Winner of the first Brussels International Young Jazz Singers' Competition, Georgia Mancio's all-embracing repertoire includes Latin classics, jazz standards and bittersweet originals. Her debut album, 'Peaceful Place',

Led by a British duo (saxophonist Sam Coombes and pianist Rob Chapman), this Paris-based quartet is acclaimed throughout Europe for its dynamic post-bop sound. Their second

Mose Allison is famous for his laid-back demeanour and rapid-fire piano playing. The blues maestro delivers his tales of life and love with worldly wisdom and wry humour. With Roy

David Migden
The Dirty

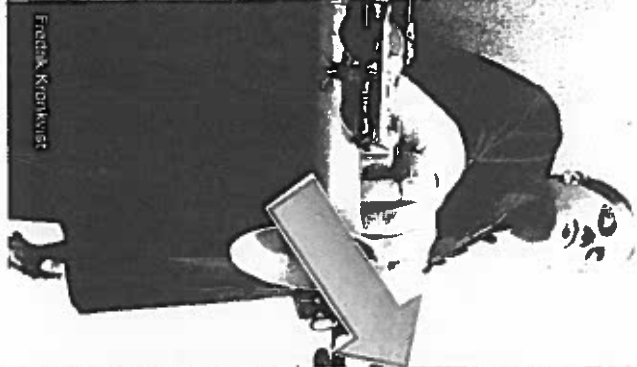
Mon 18 - £15
Puowrthouse American
vocalist: David Migden



Paddy Milner



Sofia Pettersson



Fredrik Kronkvist



Sarah Goormy, Rod Dickinson, Quartet

ZAZAEX

PRESSUA

ZOOLOE

Harmish Stuart Band

Fri 1 - £15

Sat 2 & Sun 3 - £20

Former front man for the Average White Band, the incomparable guitarist and vocalist Harmish Stuart returns to Dean Street.

Following AWB, Harmish toured and recorded with musical VIPs such as Aretha Franklin, Paul McCartney and Quincy Jones. As a songwriter – his many hits include Chaka Khan's 'Whatcha Gonna Do for Me' and George Benson's 'In Your Eyes' – Harmish is internationally acclaimed for his distinctive take on soul

Connective Records in association with ajabui presents the Fredrik Kronkvist Quartet

Mon 4 - £15

Young alto saxophonist Fredrik Kronkvist is a fast-rising star on the European circuit. Influenced by Cannonball Adderley and John Coltrane, Fredrik is widely respected for his breathtaking improvisation skills and commanding style.

Hard-swinging jazz, bebop and blues with a Scandinavian slant. With Kasper Villaurme (piano), Martin Sjöstedt (bass) and Daniel Fredriksson

ajabui label proudly presents Sofia Pettersson Quartet

Tues 5 - £15

Swedish singer-songwriter Sofia Pettersson performs tranquil melodies and grooving jazz-pop, a beguiling blend of her own uplifting and soulful compositions alongside ingenious reworkings of songs by the Beatles and Paul Simon. With Petter Bergander (piano), Martin Höper (bass) and Ola

Paddy Milner

Wed 6 - £15

Winner of the Best Newcomer Award at the Marlborough Jazz Festival, virtuoso pianist, vocalist and songwriter Paddy Milner and his outstanding band play the blues with a backdrop of boogie, ska, funk and rock.

His second album 'Walking on Eggshells' (Bronze Records) shot to number one in the French jazz chart. A high-energy show featuring Ben Somers (tenor sax/ flute/clarinet), Jon Radford

(trombone), Randall B. (guitar/vocals), Chris Hill (bass) and Alex Reeves (drums).

Emil Viklický Trio

Thurs 7 - £15

Fri 8 - £20

Prague jazz pianist Emil Viklický returns to London with his trio of

The Czech Republic's most fêted pianist-composer Emil Viklický creates a

synthesis as modern jazz meets Moravian folk song. An utterly compelling and spirited cultural concoction. Emil will be playing tracks from his forthcoming album 'Cookin' in Bonn', released 16 October (Dekkor Records). With František Uhlir' (kontrabass) and Laco Tropp (drums).

Ronnie Rae Quintet

Sat 9 - £20

Scotland's foremost bass player Ronnie Rae has worked with legends such as Earl Hines, Eddie 'Lockjaw' Davis

à s'affranchir de l'héritage bebop. Or, il est là pour épous, il a fréquenté les is, joué au Petit Opportun u'il considère une rythmique e : Alain Jean-Marie, e naturel et Philippe Soirat. re régulièrement avec Steve e Sept Lézards, s'intègre aux o Karl Jannuska, de Pierrick t Vincent Artaud, remplace u Donarier au sein du trio e Kerecki, fréquente la e contemporaine. Lorsque rtin lui propose d'enregistrer rturne, il se tourne naturelle- s ses complices habituels : le e Michael Felberbaum ("A ses compositions que je e z Steve Potts, je me sens e de lui. Nous avons un son un."), le pianiste Pierre de n ("Élegant, délicat, sans e de complexité rythmique e le simplicité, d'un swing à baroque."), Stéphane Kerecki n très grand bassiste, combi- e nde tradition héritée de e bers avec les pistes de e découvertes auprès de Jean-

François Jenny-Clark."), le batteur Karl Jannuska ("Pour ses qualités de compositeur, sensibles dans son jeu, son sens de la forme. Il est toujours là, sans s'imposer. Il sait toujours où il va.").

Il en résulte un album surprenant – à paraître début 2006 – chez ce musicien d'abord découvert sur les scènes du swing français. Une musique de chambre toute en souplesse et demi-teinte où il ne joue que de la clarinette basse, avec beaucoup de rubato, mais aussi une brutale irruption du hard rock, une comptine néo-classique et un solo de clarinette basse a cappella qui résume une discipline et une plénitude peu communes sur l'instrument. Intégrera-t-il au disque une paraphrase de *All the Things You Are* inspirée par Lee Konitz ? "Je suis rentré un soir d'un de ses concerts littéralement retourné par les anticipations, les retards, les appuis bancals de son écriture et de ses improvisations. Couché à 3 heures du matin, je me suis levé à 7 heures pour écrire cette paraphrase d'une traite. Quand j'écris, je ne décide pas. Si je me mets devant la feuille, c'est que c'est déjà là. Et là, ça sort très vite, comme d'une imprimante. J'écris des choses simples, une page ou deux, une mélodie et des accords. Mon libre-arbitre de compositeur s'exerce en amont, dans mon travail quotidien, mes écoutes qui vont former des influences résurgentes, ou en aval dans ma décision de garder ou pas. Sur le moment, ce qui sort est déjà constitué. Quand j'improvise, c'est pareil. Lorsque je travaille l'instrument, je travaille le bebop. En ce moment j'écoute beaucoup Sonny Rollins. Mais quand je suis sur un projet personnel, je n'écoute plus personne, pour être plus à la seule écoute de ce qui a fermenté en moi-même."

Franck Bergerot

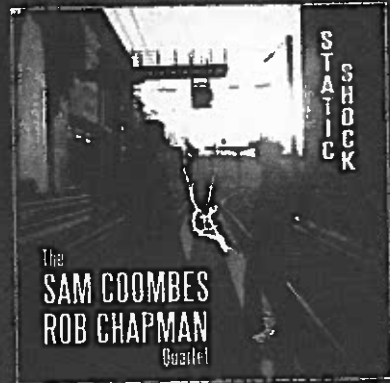
sax, j'entends r influences. e clarinette basse, ai pas de maître."

- A ÉCOUTER :**
 "Archipel", 2005, Nocturne (à paraître début 2006).
 Artaud, "Artaud", 2004, B-Flat Recordings/Discograph.
 Pierrick Pedron, "Classical Faces", 2004, Nocturne.
 Vintage Orchestra, "Thad", 2003, Nocturne.

- EN CONCERT :**
 Amy Gamlen-Thomas Savy Quartet, le 12 décembre à Malakoff à La Fabrica' son.
 Avec Artaud, le 14 à Paris à La Cigale (festival Factory). Avec Belmondo/Yusef Lateef, le 13 octobre à Rouen au théâtre Duchamp-Villon, le 14 à Paris à La Cigale (Factory) et le 15 à La Rochelle à La Coursive. Avec Jefferson, le 6 octobre à Paris au New Morning.
 Avec le Pierrick Pedron Sextet, le 22 le 22 octobre à Auvers-sur-Oise (Jazz au fil de l'Oise).
 Avec le Vintage Orchestra les 24 et 25 octobre à Paris au Jazz Club Lionel- Hampton (JVC Jazz Festival) et le 23 novembre à La Maroquinerie (festival Jazz XL).

ELABETH
 www.elabeth.com

SORTIE NATIONALE & CONCERT
 "DUC DES LOMBARDS" : le 26 Octobre 2005



SHOCK
STATIC

The **SAM COOMBES**
ROB CHAPMAN
 Quartet

ELA 621039
 Sam COOMBES: Saxophone
 Rob CHAPMAN: Guitare
 Marco GARCAJO: Basse
 Frédéric D'ELESTRE: Batterie



Philippe PETIT
Tal FARLOW

ELA 621048
 Philippe PETIT: Guitare
 Tal FARLOW: Guitare



MUST!
 TSF 89 9

CHES

ELA 621047
 Fabien MARY: Trombone
 Hugo L'EPRI: Guitare
 Vincent EMMERY: Batterie
 Michel PRAHALMONT: Bass

CONCERTS
 15 Octobre: Auditorium de la Cité de la Musique
 22 Octobre: Le Cimón Jazz (Caen)





hip-hop

> La Boussol

Dignes représentants et porte-drapeaux de toute la province au Printemps de Bourges, le collectif de La Boussol n'a rien d'une bande de gangsters, qui prennent au sérieux leur rôle de griots des temps modernes. La mort, la religion, les quartiers, les origines ethniques... Autant de thèmes traités d'un point de vue très humble, mais très juste. Chez eux pas d'apologie de la violence, pas de haine.

samedi 1^{er} février à 15h
Fnac Parly 2 forum

Les Clefs du classique "La Symphonie Héroïque"

1804 - Beethoven à trente quatre ans et achève la composition de sa 3^e symphonie. L'Héroïque marque un tournant dans la production du musicien allemand mais aussi dans toute l'histoire de la symphonie. Un vent nouveau se lève...

On en saisit mieux les effets en se replongeant dans une période clef de l'existence du compositeur. La Fnac Vélizy vous invite au goûter avec Alain Cochard. Réservation gratuite mais obligatoire au 01 39 26 13 66 ou resp.com.velizy@fnac.tm.fr

jeudi 6 février à 17h
Fnac Vélizy forum Fnac café



Les Clefs du classique Serge Rachmaninov

Nul n'ignore le concerto n°2 et quelques préludes fameux du compositeur et pianiste russe. Ces ouvrages ne reflètent toutefois que très imparfaitement l'importance de la production d'un créateur souvent sous estimé et victime de clichés sentimentalistes. La richesse et la noblesse de son inspiration n'en ont que faire pourtant !

vendredi 7 février à 18h30
Fnac Parly 2 forum

Les rendez-vous des Clefs du classique sont présentés par Alain Cochard, journaliste musical et collaborateur des magazines Diapason, Planète et Zurban.



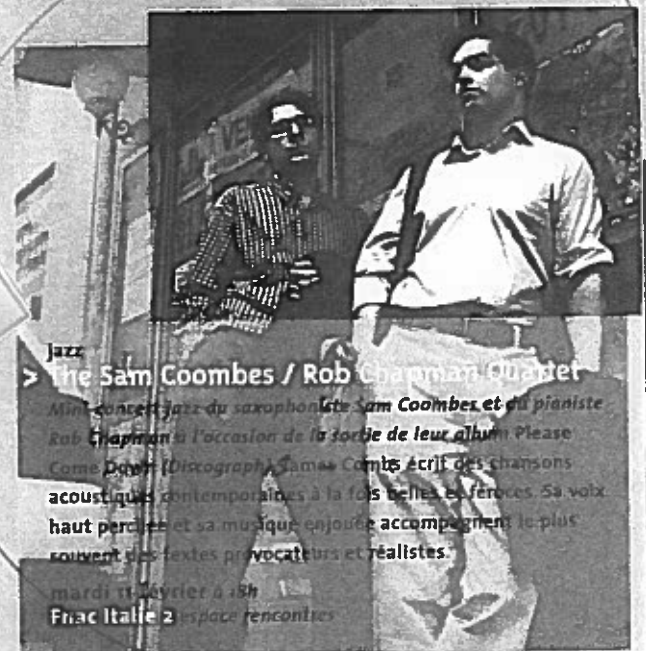
reggae/ska > Festival Stell'Air

En partenariat avec le festival Stell'Air, la Fnac se met aux couleurs du reggae et du ska en recevant en mini-concert trois groupes autoproduits de la région. Le vendredi 7 février, venez découvrir les groupes Inti et Papa Longues Jambes et le samedi 8, The Dogged Skankers et la performance live d'un artiste-peintre Xavier Deffieux, aux sons des percussions de la session Didgeridoo.

vendredi 7 février à 18h

samedi 8 février à 16h
Fnac Rosny 2 forum

Festival Stell'Air, le samedi 8 février de 19h à 24h, à l'Espace Georges Simenon, place Garnot à Rosny-sous-Bois (RER E - station "Rosny-sous-Bois"). Billetterie Fnac.



Jazz > The Sam Coombes / Rob Chapman Quartet

Mini-concert jazz du saxophoniste Sam Coombes et du pianiste Rob Chapman à l'occasion de la sortie de leur album Please Come Down (Discograph). James Coombes écrit des chansons acoustiques contemporaines à la fois belles et fortes. Sa voix haut perchée et sa musique enjouée accompagnent le plus souvent des textes provocateurs et réalistes.

mardi 11 février à 18h
Fnac Italie 2 espace rencontres

Les Clefs du classique "La Symphonie Fantastique" de Berlioz

Véritable manifeste musical du romantisme français, la Symphonie Fantastique de Berlioz se situe à un moment clef de l'existence du compositeur français.

Ses œuvres sont le reflet musical de sa vie, dit-on souvent de l'artiste... On en trouve ici une probante illustration, dont la modernité de langage n'a rien perdu de son impact !

mardi 11 février à 19h
Fnac Boulogne forum

La Fnac Vélizy vous invite au goûter avec Alain Cochard. Réservation gratuite mais obligatoire au 01 39 26 13 66 ou resp.com.velizy@fnac.tm.fr.

jeudi 6 mars à 17h
Fnac Vélizy forum Fnac café



Les rendez-vous de la FNAC journal/concert programme
February 2007

CONCERTS à 21h30

1. 17/mar. 18
ARIËT TUBMAN
 ndon ROSS (g)
 Vin GIBBS (b)
 EWIS (drums)

Le guitariste Brandon Ross, fidèle de la Hatting Factory ou Hitthen à New-York, est le directeur musical et arrangeur de la chanteuse de Jazz Cosentino Ullison. Son projet personnel avec le groupe électrique Harriet Tubman en compagnie du bassiste Melvin Gibbs et du batteur JJ Lewis, maîtrise de l'usage jazz et de dynamisme rock explore un univers que Brandon Ross qualifie de « musique folk du futur ». Mérite le détour.

19. 20
TRICK VILANUEVA
TRICK JACOBSEN
C. DENIEU
 TRICK VILANUEVA (orgue, Hammond)
 TRICK JACOBSEN (g)
 C. DENIEU (dans)

Publitz Villanueva et Eric Denieu sont de vétéranes depuis les années 80 et ont pris l'habitude de se retrouver régulièrement pour travailler ensemble. Ils ont été rejoints plus tard par le saxophoniste Mourin Jacobesen pour devenir notamment ce trio original qui nous conduira à entendre, théâtralement de l'orgue et accompagnement originaux de Publitz Villanueva.

Mer. 19
Duc Des Lombards
Jazz Affair dirigé par
KAVIER RICHARDEAU (hs)
 Alain JEAN-MARIE (g)
 Fabien MARRY (p)
 Yves BROUQUI (g)
 Nicolas RAGEAU (cb)
 Mourad BENHAMMOU (drms)

Lun. 24/mar. 25
KAVIER RICHARDEAU (hs, ss)
 Quartet
 Alain JEAN-MARIE (g)
 Fabien MARRY (p)
 Mourad BENHAMMOU (drms)

Soutenu par une rythmique de haut vol, le saxophoniste bayton Xavier Richardeau, fidèle de la maison nous a concerté un répertoire faste et swingu... alliant thèmes colypso et standards...
 "robies du jazz."

« Instrumentalistes confirmés, les deux leaders britanniques Sam Coombes et Rob Choppman font aussi preuve d'une connaissance approfondie du jazz contemporain, imprimés qu'ils sont des succès hérités des formations de Miles Davis et John Coltrane ou de l'axe NYC BlueNote/Silver. Le plaisir du jeu qui est le leur, comme ce remarquable son d'ensemble qu'ils ont su tirer du talent individuel de chacun... méritent une attention toute particulière ». L'ensemble qui traverse l'album « Static Shock ». Label Globebe qui nous est présenté pourrait bien aussi devenir le déchaînement que l'on doit s'attendre à recevoir... fougue, effrort et adresse culturelle, incluses.

Mer. 26
SAM COOMBES (hs, ss, ts, ll)
ROB CHAPMAN (g)
 Quartet
 Mauro GARIGANO (cb)
 Frédéric DELESTRE (drms)
 Pour la sortie de l'album
 « Static Shock »
 Label Globebe

Jeu. 27
MARTIGU DONARIEL (s, d)
 Trio
 Manu CODJA (g)
 Joe QUITZKE (drms)

Favorite de longue date, ce trio s'attache à jouer un répertoire hétéroclite, où se côtoient compositions originales et reprises improbables, remises en forme et colorées selon une volonté commune. « Filles vers les plus grands contastes possibles et mettons tout en œuvre pour créer des histoires vives au public, avec une liberté permanente dans le scénario... ce qui donne une sorte de jazz descriptif, plein d'événements et d'émotions inattendues.

Max Folmer, l'un des grands espoirs du jazz en France, propose un spectacle autour de compositions originales. Une musique inventive et créative, où des arrangements judicieux mêlent pour la première fois des éléments de jazz et de musique classique. A travers un discours très libre, les différents solistes qui constituent cette formation font un travail remarquable et peuvent laisser à cœur à leur inspiration et à leur qualité d'improvisateur. Le premier opus de Nicolas Folmer sera intitulé « Musical Recombination: A New Musical Genre ». Festival Recombination, A la découverte de la musique en collaboration et à découvrir.

Ven. 21/sep. 22
NICOLAS FOLMER (g)
 Quartet
 Pierre Alain GOUALCH (p)
 Jérôme REGARD (b)
 Thomas GRIMONPREZ (drms)

La belle Coréenne, découverte du DJC, confirme son talent (révélation 2005 Jazz à Lyon) et fait découvrir de plus en plus de jazz avec son nouvel album « So I am... ». In Cinema GirumSaxophone. Son approche singulière du jazz, auquel elle porte très loin, dans un univers en demi-teinte, insufflant une énergie tempérée de douceur. Scènes en scène, Volin Son Noh repaire un dialogue intime et envoi, entre murmures et clarifications, en jouant sur les vocalises d'instruments. Ses compositions de musique d'inspiration...
 « Musique pour former un cercle d'écoute... »

Ven. 28/sep. 29/sep. 31
YOUNG SHUN HAH (g)
 Quintet
 Rishimim MOUSSAVY (p)
 David NEERITAN (b)
 Yoni ZELNIK (cb)
 David GEORGELET (drms)

Duc des Lombards
 Club de Jazz
 Paris's top jazz venue
 Octobre



Il rassemblant
ens, MC's (Mocky,
nzales, Patrick Catani...)
marionnettistes, pour
ows déliants. Sur
..., le résultat est tout
ssi hilarant, grâce au
inspiré des muppet-
s, Wizard Le Lézard,
ric Le Cochon et
uggles Le Lapin.
ille/Vicious Circle/
graph

**IS-LUBAT-
SARDI-VANDER**
de Fip Ô Toulouse

obre 2004, tre
ens, parmi
complices
mentalistes pré-
ent un bic-
mage au regretté
ude Nougaro, dont nul
blié qu'il fut le seul
ur de variétés
eur à oser se frotter au
à une époque (celle du
marée yé-yé) où il
faire preuve d'un
ain courage pour
ctuer ce genre de
che
erciaalment
idaire. Vingt-cinq

concerts plus tard, les
mêmes persistent et
signent, en version live cette
fois, et avec le concours
ponctuel de deux invités
supplémentaires :
l'accordéoniste Richard
Galliano et le chanteur
André Minvielle.
**Futur Acoustic/Harmonia
Mundi**

SHIRLEY HORN
But Beautiful

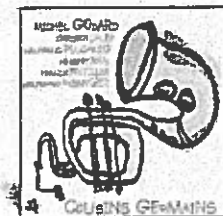
Commercialisé quelques
semaines seulement avant
sa récente disparition,
à Washington DC, à l'âge
de 71 ans, voici le dernier
enregistrement de la
chanteuse préférée de Miles
Davis. Soit onze extraits de
sept de ses précédents CD
Verve (avec notamment
Miles sur un titre), plus trois
titres inédits, saisis live
en janvier 2005 au Bar
de New York City.
Verve/Universal Jazz.

**SAM COOMBS &
ROB CHAPMAN**
Static Shock

Figures pittoresques de la
scène britannique, Sam
Coombs (le saxophoniste)
et Rob Chapman (le
pianiste) partagent la même
passion pour les cravates
sobres et les costumes
chic, sans oublier les
ambiances postbop. Dotés
en outre d'un indiscutable

talent de compositeurs, ils
signent, avec ce *Static
Shock* à l'emballage
ferroviaire, un premier
disque assurément
prometteur.
Elabeth/Dam Music

MICHEL GODARD
Cousins germains



À en croire Howard
Johnson, qui sait de quoi il
parle pour avoir longtemps
fait « pom-pom-pom »
derrière Archie Shepp,
Michel Portal, Taj Mahal ou
Paul Simon, il faut être à la
fois grave et un rien
fantasque pour jouer du
jazz au tuba, tant l'usage
de cet instrument
monumental exige de
délicatesse de la part de
son utilisateur. Michel
Godard, tubiste convaincu
mais également charmeur
de serpent (Instrument à
vent antique à profil
méandreux), correspond
assez bien à cette
définition, si l'on s'en réfère
à la façon dont il officie ici,
imposant irrésistiblement
son rythme au milieu des
anches et des pistons.
Cam Jazz/Harmonia Mundi

THE BAD PLUS
Suspicious Activity ?

Présenté à l'origine comme
un « power trio » prétexte à
controverse, dont le but
consiste à attirer vers le jazz
des amateurs de musique
rock, The Bad Plus (Ethan
Iverson au piano, Reid
Anderson à la basse, David
King à la batterie) n'est en
fait qu'un aimable jazz trio
plutôt porté sur les
musiques d'ambiance (il
reprend ici du Vangelis), qui
a vu le jour à Minneapolis,
ville frisque dans laquelle
on peut, par ailleurs,
dénicher aisément quantité
de formations autrement
créatives.
Columbia/Sony BMG

WILLIAM PARKER QUARTET
Sound Unity

Le seul reproche que l'on
pourrait peut-être adresser
à William Parker, figure
incontournable de la scène
avant-gardiste new-yorkaise,
c'est d'enregistrer trop
fréquemment. Mais comme
chacune de ses nouvelles
sessions débouche sur la
confection d'un album de
qualité, ce serait lui faire là
un bien mauvais procès.
Ainsi, ce second
enregistrement (en
quartette) confirme-t-il tout
le bien que l'on pouvait
penser à l'audition de son
prédécesseur (O'Neal's

Porch), dont il reprend, live,
certains thèmes.
Aum Fidelity/Orkhēstra

CHANSON

JERONIMO
12 h 33



En reprenant un titre de
David Bowie et Nine Inch
Nails sur son premier album,
Jeronimo laissait entendre
où il puisait ses influences.
12 h 33, le second essai du
Liégeois, perfectionne une
formule qui voit se rejoindre
une dynamique rock aux
limites de l'indus et des
ballades acoustiques dans
une veine plus légère. Une
tension mise au service de
textes souvent tourmentés
(*Je vais tout plaquer sauf
toi*) et un certain goût de
l'expérimentation (écouter
l'oppressif instrumental qui
clôt l'album). À surveiller.
V2

DANI
Laissez-moi rire

« Ooh ! Vous ! Vous n'êtes
pas un bon coup. »
Expériences, drames,
et succès oblige, lorsque
Dani confesse, de sa voix
ambrée, ses états d'âme
les plus intimes, on l'écoute.
Douée d'une audace qu'on
ne trouve pas chez les
jeunes femmes, Dani n'a
aucun complexe et c'est ce
qui rend son album
convaincant. Les chansons,
aux gimmicks entêtants,
oscillent entre
programmations énergiques
et ballades cristallines, sans
jamais affaiblir le timbre de
l'interprète. Contemporain
et légèrement subversif,
Laissez-moi rire théatralise
habilement la complexité de
l'éternel féminin.
AZ/Universal

DVD
ALICIA KEYS
Unplugged

Quand elle joue sur scène,
Alicia Keys mouille le
maillot (ici rose fuchsia),
tape des mains, parle au
public... Bref, elle donne du
sien et semble prendre son
pied à le faire. Ici, MTV a
(très bien) filmé un concert
unplugged (ce qui signifie
« débranché », malgré
l'utilisation d'un orgue et
d'une basse électriques !) en
juillet dernier à New
York. Avec un entrain
communicatif, la jeune diva
passe en revue ses tubes
(de *Fallin'* à *A Woman's
Worth*), revisite *Wild Horses*
avec Adam Levine de
Maroon 5 et tape le bœuf
avec les MCs Common et
Mos Def. Les aficionados
ne manqueront pas le
documentaire sur la
préparation du concert.
J records/Sony/BMG

LES WAMPAS
Les Wampas for the Rock

Didier Wampas n'hésite
pas à faire son Johnny
Hallyday pour faire groover
la salle municipale de
Spézet, jolie bourgade
bretonne dont il est
originaire. Pour preuve, ce
rockumentaire consacré
aux Wampas, réalisé et
capté par Didier Vallet lors
de la tournée 2003. On y
croise des groupies
hystériques (prêtes à
montrer leurs seins contre
un autographe), des
musiciens blagueurs et de
nombreux extraits de
concerts (de *Petite fille*
jusqu'à *L'Aquarium tactile*).
Côté témoignages, le film
est entrecoupé d'interviews
d'artistes (Eiffel, Mass
Hysteria...) et
de journalistes. En bonus,
un nouveau titre inédit,
Il y avait une vache,
qui préfigure l'esprit
de l'album à venir !
Atmosphériques/Universal

► Monde

LE TALENT DE CHEIKH

Le rossignol sénégalais est de retour !
Cheikh Lô a commencé sa
carrière au Burkina Faso, où
il est né, en jouant de la
variété avec les artistes
locaux. Le goût pour les
musiques soul et afro-
latino ne l'a jamais
quitté. Ce troisième
album prouve
que swing et
spiritualité se
portent toujours

très bien en Afrique. Coulé dans le
style musical mbalakh de Dakar, *Lamp
Fall* se promène chez les Afro-
Brésiliens de Salvador de Bahia.
Accueilli par Carlinhos Brown, porté
par les percussions d'Ile Ayé, charmé
par l'accordéoniste Cissinho de Assis
(*Sou*), Cheikh Lô, rajoute ici une
couleur de dancefloor funk à la New
Orleans (*Lamp Fall*) et là, une chanson
en lingala congolais (*N'Galula*). Une
réussite totale, sublimée par *Sante
Yalla*, éternel afro-cubain qui fait écho
à d'autres réussites de son producteur
Nick Gold (*Buena Vista Social Club*).
Lamp Fall, Cheikh Lô, 1 CD World Circuit/
Night & Day.



Exceptionnel ●●●●● Remarquable ●●●●● Joli coup ●●●●● Pourquoi pas ●●●●● Bof ●●●●●

Static Shock

liner notes for my last CD by Bob Blumenthal

Sam Coombes and Rob Chapman can certainly play their instruments. From the opening track of this disc forward, there is never a doubt regarding their technical command. They also are obviously well versed in the modern jazz vernacular, having absorbed the innovations promulgated by the bands of Miles Davis and John Coltrane, with seasoning from the Art Blakey/Horace Silver axis as well. These traits alone, however, would hardly set Coombes and Chapman apart from the horde of young musicians who have emerged in the past two decades. What does mark them, and their quartet, as unique and worth paying attention to, is the joy with which they play, and the way they have parlayed their individual passions into a bold ensemble sound. Their solos and the ensemble they lead have character, which is much harder to come by than iconoclasm for its own sake.

The partnership, accidental though perhaps fated, has been germinating for a decade. When Coombes and Chapman met in 1995, each was a non-music-majoring university student in their native UK. Trained on their respective instruments in classical music yet self-taught as jazz improvisers, they shared a variety of playing experiences and separately redirected themselves toward careers in music, then went their separate ways after graduation. While Coombes remained in London and formed a quartet, Chapman moved to Toronto for several years.

They unexpectedly crossed paths again in 2001 in Paris, where each had come for what was intended as a brief visit. Recognizing an affinity in their approach to music, and appreciating the quality of each other's writing, they decided to form a band together and began looking for compatible partners. Bassist Mauro Gargano came aboard in 2002 and drummer Frederic Delestré joined a year later.

Static Shock captures the quartet after a year of work throughout the Continent and Britain, and conveys the energy that has won the group a growing legion of fans. The program is defined by variety in both texture and structure, thanks to Coombes' expertise on three saxes and flute as well as both composers' preference for unexpected structural devices. Coombes tends to write the flag wavers, and his "Moving Figures" is a good introduction to the band with its speedy vamp and hairpin stop-time shifts. Though not a blues in the traditional sense, the blues is

turns contemplative and increasingly declarative, employing changes in tempo and dynamics that at moments find him employing multiphonics and growls on the horn. Chapman has a similarly ominous edge to his solo as he wrings maximum drama from the suspended harmonic atmosphere. Gargano and Delestré are especially attuned to the emotional climate here, from their growing angst beneath the piano to the short transitional passage for bass and drums that brings us back to the rude opening theme and the insistent final vamp, with its implications of further anxieties on the horizon.

Mauro Gargano contributed "Awa" and takes a lyrical solo after the theme statement; but his ballad also benefits from Chapman's introduction and the dramatic surge of the closing ensemble, led by Coombes' soprano. The theme of "Coup de froid" is a cross-stitched affair that puts this listener in mind of the Coltrane quartet, especially with the composer's tenor strolling over bass and drums after Chapman's solo.

The pianist's breezy "Weekend in New York" sounds as if it took place in a Latin dance club, with the bold vamp keeping everyone moving. The theme is among the most effortless on the disc, and Delestré does an expert job of kicking it along. Coombes makes his sole appearance on flute, and is still cavorting as the track fades. "On the Up", by Chapman, is a 16-bar blues form with a different Latin feeling. Relatively straightforward compared to many of the other compositions, it still

audibly imbedded in the form, and in the phraseology of the composer (on alto sax) and Chapman.

"Ten souvenirs?", by the pianist, is a sprightly, slightly Latin ballad with soprano sax in the lead. Following on the heels of the explosive opening track, it quickly announces that the co-leaders are equally adept at conveying more intimate moods with comparable conviction and emotional affinity. Chapman allows the music to dance with grace, while Coombes begins his solo with caresses and then expands into more enveloping arcs of melody. Chapman also composed "All Set", which drives the tempo back up with a surprise ritardando as the melody unfolds. The theme takes Coombes to the limits of the alto's upper register. After solos in modal burnout mode by piano and alto, Delestré explodes.

Coombes' "Confluences" might have been titled in honor of how the leaders hooked up. The lengthy unaccompanied solo by Gargano that introduces the piece is a dramatic bit of virtuosity, leading to a swift line with definite Spanish echoes and a propulsive tag. Coombes is again on soprano. "Pastel City", a duet for soprano sax and piano, places the focus on composer Chapman in its lengthy rubato introduction and its piano solo. The slower tempo and broader harmonic pallet allow older influences (even a hint of Ellington) to emerge from a player who cites Oscar Peterson, Bill Evans and Herbie Hancock as his original sources.

"Effervescence" finds composer Coombes back on alto for another fast opus filled with emphatic thematic punctuations. The form is notable for its blend of modal and chordal passages, as if McCoy Tyner and Horace Silver had collaborated on a composition. Coombes' tenor sax is heard on his "Just the One", which establishes a strolling medium gait during the theme chorus. The elastic tempo rises for the tenor solo, then falls and rises again for Chapman, with a spot of Delestré's drums before the melody returns.

The dramatic tension comes to a head on Coombes' "Rude Awakening/Peur bleue", which is notable for its narrative coherence and cutting-edge profile. The opening ensemble depicts the rude awakening in its give-and-take between insistent piano chords and twisting alto line. The mood is released as the tempo appears, tip-toes and then settles. Coombes opens the solos, his saxophone by

Coombes and Chapman chose the title *Static Shock* to reflect the album's frequent changes of mood amidst sustained energy. It can also stand for the positive jolt it is sure to deliver to those who are unfamiliar with the quartet. The music is bold and a bit brash, as befits the youthful leaders; but it also reflects a broad knowledge base and a commitment to further growth. It is no surprise that the Coombes/Chapman Quartet has been greeted with wide approval wherever it has been heard, and the kudos should only increase as this album paves the way for the band's extremely bright future.

Bob Blumenthal - Boston, February 2005

œuvre de jeunesse. Le batteur Robert Roses y fait preuve d'une capacité d'écoute digne de ses pairs les plus éminents (Blakey, Haynes, Riley...). Le résultat est souvent étonnant; le public, bien que timide, apprécie. Si, au hasard de leurs fouilles, des archéologues du futur déterraient le disque de CK5, ils se feraient une idée sans doute assez juste du bop des années 2000: étrange, déjanté façon Mingus, dense et énergique. A condition que la laideur de la pochette ne rebute pas définitivement notre équipe de chercheurs...

Thomas Marcuola

**<d> Sam Coombes
Rob Chapman Quartet**

Sam Coombes (ts, as, ss), Rob Chapman (p), Mauro Gargano (b), David Grebil (dm)
Enregistré le 31 avril 2002, Montreuil
Seventh Floor Music (present time@voila.fr)

Il est toujours stimulant de devoir chroniquer un disque d'inconnus qui vous parle de manière instantanée. En l'occurrence et renseignements pris, ces inconnus possèdent une expérience qui permet d'expliquer a posteriori pourquoi leur musique semble si accomplie. Rob Chapman a joué avec Antonio Hart et Tom Harrell tandis que Sam Coombes a joué avec Delfaeyo Marsalis et Joey Calderazzo. Ils sont basés à Paris depuis fin 2001, sans qu'ils soient encore particulièrement visibles dans les clubs de la capitale. Leur musique, parfois coltranienne et colorée, sans excès mais avec l'invention de compositions personnelles maîtrisée, possède une inspiration certaine. L'aisance lyrique de Coombes est heureusement rehaussée par le swing hancockien au phrasé solide et souple de Chapman. La rythmique sait varier les accompagnements sans démonstration ni intrusion et même avec une agressivité légère sur « A Thousand Stories » (qui alterne rythme latin et swing avec fluidité). Essentiellement altiste, Coombes possède une sonorité d'alto assez moelleuse qui manque un peu de tranchant (un Adderley adouci par des nuances Konitz). Il marque une certaine nonchalance rythmique (« Present Continuous » au soprano, qui démarre sans piano). En fait, c'est Chapman qui produit le swing le plus énergique et qui affirme sa présence, en synergie avec la rythmique (solo qui décolle sur « Present Continuous »). « Undecided » est un morceau latin et mélodique avec de bons arrangements et une communication dans le quartet qui passe à tous les niveaux. « After Four » swingue bien (solo de Chapman aux vigoureux accords, avec parfois des nuances à la McCoy Tyner et un solo de ténor qui va enfin au fond des choses). « Circonstances », aux ambiances variées (latin, avec breaks, final funky), bénéficie de la finesse nerveuse de David Grebil et de l'autorité de Chapman. « Dawn That Dream » est un peu

expédié (shunté à 3' 22" au moment où ça devient intéressant...) En affinant une esthétique déjà personnelle (et notamment en cultivant davantage les développements percutants et la présence du blues), ce quartet talentueux peut développer un potentiel de swing dont on espère qu'il ne sera pas dilué dans la recherche.

Jean Szlamowicz

**> Ilhan Ersahin
Wonderland**

Ilhan Ersahin (sax, k), Thor Madsen (g, electronics), Matt Pennman (b), Jochen Rueckert (dm), Hüsnü Senlendirici (cl), Mehmet Akatay (perc), Nuri Lekesizgöz (kanun) + Nil Karaibrahimgil, Dilara Sakpinar, Bora Uzer (voc), Adnan Karaduman (vln), KEM-PA (strings)
Enregistré en mars 2002 à Istanbul
Doublemoon 0017 (Night & Day)

**<s> Laço Tayfa
Hicaz Dolap**

Asik Gibi, Surmat (remix), Erkilet Güzeli (remix)
Hüsnü Senlendirici (cl, tp, asma davul, zurna), Özkan Alici (baglama), Nuri Lekesizgöz (kanun), Ergun Hepbildik (vln), Mehmet Akatay (perc), Volkan Öktem (dm), Nurhat Sensesli (b), Burç Sensesli (k) + Kibariye, Gökhan & Hakan Özoguz (voc), Mustafa Uysal (cuill), Mercan Dede (mix)
Enregistré en juillet-août 2002 à Ulus
Doublemoon 0018 (Night & Day)

Le saxophoniste Ilhan Ersahin est né en Suède et a grandi en Turquie. Familier des scènes new-yorkaise et turque, il nous livre ici un Wonderland où transparait moins son amour du post-bop US que l'attrait des nouvelles technologies. En bonne compagnie pourtant, il se contente d'égrener des platitudes « à la turque » (rien à voir avec le « Blue Rondo » de Brubeck) sur des rythmiques électro-jungle. Bribes de violon et de clarinette volées çà et là, beats faussement nonchalants, trop mécaniques pour être honnêtes, il y a là un côté mercantile qui gêne aux entournures. Le manque de profondeur est patent quand vient le tour des chanteuses (bande FM, quand tu nous tiens...). Un album indigne de la réputation d'Ilhan Ersahin, qui pour des oreilles non averties rendrait presque la musique de Turquie froide! Les indulgents diront que ça passe en fond sonore, certes, c'est toujours ça, mais quel disque ne passerait pas en fond sonore? Et surtout, que sont allés faire le clarinetiste Hüsnü Senlendirici et le percussionniste Mehmet Akatay dans cette galère? Le label Doublemoon a eu la main plus heureuse en signant Laço Tayfa, dont ces deux derniers font partie. Itinéraire singulier que celui de ce « super-groupe » turc, dont les membres secondaient il y a peu les Brooklyn Funk Essentials pour le même label. Les atomes crochus faisant comme toujours le reste, voilà

que sous la houlette de Senlendirici prenait forme Laço Tayfa. Le nom du groupe, du tzigane et du turc signifiant « bon orchestre », révèle ce qui fait le sel de ce second album: la tradition réinventée de la musique folklorique turque. Un détail: comment dit-on killer en turc? Parce que, ici, les occurrences du mot correspondent strictement au nombre de musiciens. En plus du leader, citons les deux frères Sensesli (b, k) et Volkan Öktem (dm), co-arrangeurs redoutables. D'ailleurs ça commence très fort, avec une intro à la basse de Nurhat Sensesli qui n'a rien à envier aux envolées virtuoses d'un Pastorius. Frangin Burç lui emboîte le pas, et Vinnie Colajuta n'a qu'à bien se tenir. La fougue et la netteté du thème qui donne son titre à l'album sont carrément dignes de ce qui se fait de mieux dans les grandes formations jazz. Toujours très présent, l'enthousiasme tzigane contrebalance le côté plaintif des airs turcs. Mais les solos sont soutenus par des harmonies « occidentales », voire jazz, et construits sur des gammes du cru (avec quarts de ton et intervalles typiques): le résultat n'est pas toujours des plus heureux. Cela dit, le modernisme des mesures asymétriques et du son, limite funk, sied à merveille aux riffs arabisants. Laço Tayfa tient tellement à s'inscrire dans la modernité que deux remixes des titres d'ouverture viennent clore l'album, sans rien lui apporter, bien au contraire. Que n'ont-ils gardé ces versions « boîte » pour d'éventuels singles ou, tiens, pour l'album d'Ilhan Ersahin? Bon, ça aura fait bosser le DJ, qui est un ami, alors...

Thomas Marcuola

**> ESP Group
Colours**

László Göz (tb, fujara), Péter Erdélyi (synth, p), László Studniczky Zsoty (elb), Lajos Gyenge (dm)
Enregistré en 1999, Budapest
BMC 033 (Abeille Musique)

Sans verser dans le sectarisme, il faut bien avouer que le jazz, aujourd'hui, ne désigne plus un objet clairement défini répondant à certains critères musicaux précis issus de la culture afro-américaine. Cette acception élargie ne serait pas forcément à remettre en question si les principes fondateurs du jazz étaient toujours respectés dans ce flot de musiques du monde qui force les portes d'un courant musical ayant enfin acquis ses lettres de noblesse, lui. Le cas de l'ESP Group n'est donc pas isolé. Ces quatre musiciens hongrois (six à l'origine) qui déversent leur talent à travers l'Europe y ont sans doute leur place, mais pas (encore) en tant que jazzmen. Et ce deuxième album enregistré sous leur nom le confirme. S'il suffit de transcender ses racines musicales, plus ou moins bien assimilées d'ailleurs, à l'aide des techniques les plus modernes et en utilisant des